

JÓVENES
INTÉRPRETES
ANNA NIEBLA
Y ERIC
LEDESMA

MÚSICA EN DOMINGO
31 DE MARZO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
1 DE ABRIL



2019

El ramillete de canciones que forman el programa de este recital es una buena muestra de las distintas tradiciones vocales que convergieron en el siglo xx, y que incluyen el Lied alemán, la chanson francesa, la canción española o la tradición rusa. Fue en 1885 cuando **Richard Strauss** publicó los *Acht Geduchte aus Letzte Blätter*, sobre poemas de Hermann von Gilm, en los que despliega su enorme capacidad de sintetizar el legado de los maestros del género, desde Brahms (cuya influencia se refleja en “Zueignung”) hasta Schubert (“Nichts”) o Schumann (“Die Nacht”). Su audacia como armonista se hace patente en “Die Georgine”, mientras que en “Geduld aparece su talento para la expresión emocional. El estilo declamatorio de “Die Verschwiegenen” (que cabe emparentar con la búsqueda de un mayor realismo expresivo que se imponía en la ópera del momento) da paso a “Die Zeitlose” y a “Allerseelen”. Poco más tarde, en 1893, **Serguéi Rajmáninov** compuso sus *Seis canciones Op. 8* (de las que se escuchará “Me he encariñado con la tristeza”, sobre un poema de Tarás Shevchenko). También a Rajmáninov pertenecen “Fragmento de A. Musset” (sobre un poema del francés Albert Musset) y “Cómo me duele” (sobre un texto de Glafira Galina), de la colección *Doce canciones Op. 21* (1900-1902). A ellas se suma una de las canciones más conocidas del compositor: la atormentada “Aguas de primavera”, de las *Doce canciones Op. 14* (1894-1896), que se basa en un texto de Fiódor Tiútchev, y cuya textura evoca el fluir de las aguas de un río salvaje.

Ya entrado el siglo xx, un joven **Olivier Messiaen** compondrá – tras la muerte de su madre, Cécile Sauvage– sus *Trois mélodies* (1930). Con un estilo muy personal pero que aún refleja la influencia de Debussy y Fauré, el tríptico se inicia con la sencillez de “Pourquoi?” (donde aparecen evocados los pájaros, el agua y las flores). A esta canción le siguen “Le sourire” (basada en un poema de la madre en el que se interpolan textos del compositor) y “La fiancée perdue”. En plena Guerra Civil, el navarro **Jesús García Leoz**, conocido por sus trabajos cinematográficos, compuso su *Tríptico de canciones sobre textos de Federico García Lorca* (1937). Los textos proceden de la *Tragicomedia de don Cristóbal y la señora Rosita*, aunque el central aparece también en *Mariana Pineda*. Las canciones, sencillas en su concepción, fueron estrenados en la representación de la *Tragicomedia* dirigida por María Teresa León en el Teatro de la Zarzuela en 1937. Finalmente, el Tríptico de Antonio Gala de **Antón García Abril** forma parte de las *Canciones de Valldemosa*, pieza compuesta en homenaje a Chopin en 1974. El vívido ritmo de zorzico de “Agua me daban a mí” da paso a “A pie van mis suspiros”, donde destaca la cuidada factura melódica de los grandes recitativos no acompañados. El tríptico se cierra con “No por amor, no por tristeza”, donde las figuraciones del piano reflejan el suave oleaje al que hace mención el texto.

Richard Strauss (1864-1949)
Acht Gedichte aus Letzte Blätter
Zueignung
Nichts
Die Nacht
Die Georgine
Geduld
Die Verschwiegenen
Die Zeitlose
Allerseelen

Olivier Messiaen (1908-1992)
Trois mélodies
Pourquoi?
La sourire
La fiancée perdue

Antón García Abril (1933)
Tríptico de Antonio Gala
Agua me daban a mí
A pie van mis suspiros
No por amor, no por tristeza

Jesús García Leoz (1904-1953)
Tríptico de canciones sobre textos de Federico García Lorca
Por el aire van
De Cádiz a Gibraltar
A la flor, a la pitiflor

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Fragmento de A. Musset [Отрывок из А. Мюссе], de *Doce canciones Op. 21*
Cómo me duele [Как мне больно], de *Doce canciones Op. 21*
Me he encariñado con la tristeza [Полюбила я на печаль свою], de
Seis canciones Op. 8
Aguas de primavera [Весенние воды], de *Doce canciones Op. 14*

ANNA NIEBLA
soprano

ERIC LEDESMA
piano

(Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona)

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días

Graduada en el Conservatorio del Liceo bajo la tutela de Carmen Bustamante y con el Premio Extraordinario de Música de Cámara, que consigue junto a su compañero Eric Ledesma, **ANNA NIEBLA** ha obtenido la Beca de Excelencia Académica de la Fundación de Música Ferrer-Salat. En 2016 fue seleccionada para interpretar a Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart en la Escuela de Ópera de Sabadell. En 2017 gana dos premios extraordinarios en la primera edición del Concurso Sonora International Opera Competition Francisco Araiza y participa en el Young Artists Programme de Les Azuriales Opera. También en 2017 formó parte de los New Artists en el Festival Life Victoria junto a Eric Ledesma y participó en la grabación de *Gaziel y Picarol, dos dramas modernistas de Enrique Granados*, con la Orquesta de Cadaqués.

Nacido en Barcelona, **ERIC LEDESMA** se formó en el Conservatorio del Liceo con José Enrique Bagaría y con Josep Surinyac. Actualmente cursa los estudios de máster de piano en la Hochschule für Musik de Karlsruhe con Michael Uhde. Ha obtenido diversos galardones, de entre los cuales cabe destacar los primeros premios en el Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes, en el Concurso Internacional Ciutat de Manresa, en el Concurso L'Arjau y en el Concurso Internacional de Música de Sant Andreu de la Barca. Ha obtenido la Beca AIE – Loewe – Hazen, una beca otorgada por el Centro de Estudios Pianísticos (CEP) y la Beca de Excelencia Académica de la Fundación de Música Ferrer-Salat.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

7 Y 8 DE ABRIL

ENSEMBLE BAMBÚ

Obras de N. Gade y G. Enescu



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es