

JÓVENES
INTÉRPRETES
OSCAR ALABAU
Y JEAN-SÉLIM
ABDELMOULA

MÚSICA EN DOMINGO
24 DE MARZO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
25 DE MARZO



2019

La predilección por las pequeñas formas en el siglo XIX hizo que muchos autores esquivaran la sonata para instrumento solista y acompañamiento de piano; un género que se había afianzado a lo largo del siglo anterior. Este fue el caso de **Robert Schumann**, quien solo se aproximó a la sonata al final de su vida. Sin embargo, le bastó un solo día (el 14 de febrero de 1849) para componer su *Adagio y Allegro Op. 70*, una pieza formada por dos movimientos contrastantes. Tras un movimiento inicial lento, con expresión contenida, irrumpe un ágil “Allegro” de tono marcial, tal vez impregnado por los ecos de las revoluciones que habían tenido lugar en toda Europa un año antes y que habían obligado a la familia Schumann a salir de Dresde ante el riesgo de que Robert fuera llamado a filas por las tropas antimonárquicas. Sea como fuere, la pieza –destinada inicialmente a la trompa, aun cuando puede ser interpretada por un violín o, como hoy, por un violonchelo– se beneficia de los avances técnicos que habían llevado a la introducción de la trompa de pistones, capaz de sostener una larga línea melódica en cualquier tonalidad.

Ya en el declive de su vida, desmoralizado por el avance de la Primera Guerra Mundial, **Claude Debussy** quiso escribir una serie de seis sonatas para diversos instrumentos en homenaje a los maestros franceses del XVIII. A propósito de ellas, diría: “Quiero trabajar, no tanto para mí mismo, sino para probar [...] que ni treinta millones de *boches* [alemanes] podrán destruir el pensamiento francés”. La *Sonata en Re menor para violonchelo y piano* fue escrita entre finales de julio y comienzos de agosto de 1915 y constituye una de sus obras más experimentales en el plano rítmico, armónico y en la paleta de colores utilizada. A un “Prologue” escrito en el estilo de una obertura francesa, le sigue una “Sérénade” que confronta la ironía de los pizzicatos con secciones de carácter más serio. La sonata concluye con un brillante “Finale” que denota la influencia española, tanto en la cadencia andaluza inicial, como en los arabescos melódicos expuestos por los dos instrumentos.

A diferencia de la sonata de Debussy, en la que el violonchelo tenía un claro papel protagonista, en la *Sonata en Sol menor Op. 10* de **Serguéi Rajmáninov** los dos instrumentos tienen una importancia equivalente. Compuesta y estrenada en Moscú en 1901, fue dedicada al violonchelista Anatoli Brandukov, quien había estudiado con Chaikovski. Se trata de la principal –y casi única– incursión de Rajmáninov en el repertorio camerístico. El maestro ruso se sentía más cómodo trabajando con las fuerzas orquestales –o en el piano solista–, y este enfoque se refleja en esta obra, plagada de densas texturas y complejas sucesiones armónicas que revelan un aliento sinfónico y exigen un alto grado de compromiso a los dos intérpretes.

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata en Re menor para violonchelo y piano

Prologue

Sérénade

Finale

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70 (versión para violonchelo y piano)

Adagio

Allegro

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Sonata en Sol menor Op. 19

Lento - Allegro moderato

Andante scherzando

Andante

Allegro mosso

Oscar Alabau toca un violonchelo Camillus Camilli (Mantua, 1745) cedido por Ursula Herman, y utiliza un arco Thiboubille-Lamy subvencionado por la Wolfson Foundation y un arco Lafleur School cedido por London Brompton's.

OSCAR ALABAU

violonchelo

JEAN-SÉLIM ABDELMOULA

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

OSCAR ALABAU (Barcelona, 1988) comenzó su formación con Joaquim Alabau, para luego completarla en la Guldhall School of Music and Drama de Londres. Además, ha recibido consejos de de Ralf Gothoni y Lluís Claret y ha completado su formación con Ivan Moniguetti y Ralph Kirshbaum, entre otros. Tras debutar en el Wigmore Hall de Londres, ha interpretado los conciertos de Elgar y Schumann. Artista residente en La Pedrera, donde ha ofrecido varios recitales, también ha actuado en el Auditorio de Barcelona y ha sido invitado como solista por la Orquesta de Cambra Catalana. Fundador del Trio Satz, comparte escenario con Janine Jansen y Wolfram Christ, entre otros. Ha participado en importantes festivales internacionales y ha realizado grabaciones para RTVE, CATMúsica y Classical Planet. Asimismo, ha sido premiado en diversos concursos internacionales.

El pianista y compositor suizo **JEAN-SÉLIM ABDELMOULA** ha actuado en importantes salas como el Wigmore Hall, el Koerner Hall de Toronto o el Carnegie Hall de Nueva York, entre otras, y en festivales como el de Lucerna o el de Mecklemburgo-Pomerania Occidental. Además, ha obtenido premios en el Concurso de Composición Edvard Grieg, el Concurso de Interpretación Musical de Lausana y el Premio al mejor recital Guildhall Wigmore. Ha sido invitado por Andrés Schiff a ofrecer recitales en toda Europa dentro de su ciclo de conciertos Bulding Bridges, y sus obras han sido interpretadas por músicos como Patricia Kopatchinskaja, Heinz Holliger o Gilles Colliard, y conjuntos como la Orquesta de Cámara de Toulouse o el Ensemble Séquence.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL

ANNA NIEBLA Y ERIC LEDESMA

Obras de R. Strauss, A. García Abril, J. García Leoz y S. Rajmáninov



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es