

# JÓVENES INTÉRPRETES CUARTETO WERTHER

**MÚSICA EN DOMINGO**  
17 DE MARZO  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
18 DE MARZO



2019

**E**n 1829, Goethe afirmó que el género del cuarteto de cuerda era como “una conversación estimulante entre cuatro personas inteligentes”. El escritor alemán era, además de aficionado a la música, el máximo representante del *Sturm und Drang*, movimiento estético de finales del XVII que preconizaba la subjetividad y la expresividad extrema, adelantándose al Romanticismo. Aunque el *Sturm und Drang* se originó en la literatura alemana, pronto alcanzaría dimensiones internacionales y señalaría el camino por el que habrían de dirigirse las manifestaciones artísticas en las décadas posteriores. El programa de este concierto es una buena muestra de ello.

La huella del *Sturm und Drang* se puede palpar en algunas composiciones de **Franz Joseph Haydn** como sus *Cuartetos Op. 20* (1772). De entre ellos destaca, por su tono sombrío y su severidad, el *Cuarteto en Sol menor Op. 20 n° 3*. El dramático empleo de los unísonos y los silencios (sobre todo en el primer y en el cuarto movimientos) conecta con la estética de lo sublime, toda vez que el uso de ritmos y frases irregulares (sobre todo en el “Minueto”), junto con el sorprendente uso de las dinámicas, desafía el equilibrio y la racionalidad del Clasicismo. Cuando **Juan Crisóstomo de Arriaga** llegó a París en 1821, el Romanticismo comenzaba a abrirse paso. Este bilbaíno, alumno de Fétis y Cherubini, dejó una escasa obra cuya cronología responde a un cuidadoso plan formativo que comenzaría con la composición de variaciones y estudios para pianoforte, continuaría con la creación de obras corales y cuartetos de cuerda, y concluiría con la escritura de obras orquestales y escénicas. Su *Cuarteto en Mi bemol mayor* (1824) es el más destacado de los tres que compuso. Su primer movimiento contiene ecos del *Cuarteto Op. 18 n° 1* de Beethoven: ambos se inician con un unísono que además, tiene un perfil muy similar. El segundo, por su parte, revelará la influencia de la *Sinfonía pastoral*. Pero su elemento más destacado es el empleo del trémolo como elemento temático en el “Andantino”, un recurso con escasos precedentes en el cuarteto de cuerda (Boccherini lo había introducido de manera circunstancial en alguno de los suyos), que sería utilizado de nuevo por Schubert en su *Cuarteto en Sol mayor D 887*, de 1826.

Por último, **Johann Wenzel Kallivoda** (en checo Jan Křtitel Václav Kalivoda) fue un compositor praguense que actuó como violinista virtuoso en Alemania, Suiza y los Países Bajos, antes de instalarse en Donaueschingen como *Kapellmeister* al servicio del príncipe Carlos Egon II. Su obra gozó de bastante difusión a mediados del XIX, y fue aclamada por su claridad formal, sus cuidadas melodías, su refinado uso del contrapunto y su buen manejo de la instrumentación. Estas características se aprecian en su *Cuarteto en Mi menor Op. 61* (1834), cuyo “Scherzo” sorprende por el empleo de los pizzicatos, y en el que es posible adivinar ritmos y melodías de raíz eslava.

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Cuarteto en Sol menor Op. 20 n° 3  
*Allegro con spirito*  
*Minuetto. Allegretto*  
*Poco adagio*  
*Finale. Allegro molto*

**Juan Crisóstomo de Arriaga** (1806-1826)  
Cuarteto en Mi bemol mayor n° 3  
*Allegro*  
*Andantino. Pastorale*  
*Menuetto. Allegro*  
*Presto agitato*

**Johann Wenzel Kallivoda** (1801-1866)  
Cuarteto en Mi menor Op. 61 n° 1  
*Allegro moderato*  
*Adagio*  
*Scherzo. Allegro - Trio*  
*Vivace*

## CUARTETO WERTHER

Alexey Fokin, *violín barroco*  
Alexander Pilchen, *violín barroco*  
Sara Gómez Yunta, *viola barroca*  
Candela Gómez Bonet, *violonchelo barroco*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

El **CUARTETO WERTHER** nace en el año 2013 en Trossingen (Alemania) por impulso de sus componentes, interesados en la creación de un cuarteto centrado por completo en la interpretación historicista, con instrumentos de época, y con la finalidad de acercarse lo más posible al lenguaje musical del Clasicismo y el Romanticismo.

El cuarteto toma su nombre del protagonista de la novela *Las desventuras del joven Werther*, del poeta alemán Johann Wolfgang von Goethe, ejemplo principal de la corriente artística *Sturm und Drang* que resulta un ejemplo destacado del dramatismo, la energía, la pasión y los contrastes. Cualidades que, a su vez, caracterizan a este joven cuarteto. Pese a su reciente creación, el Cuarteto Werther ha ofrecido diversos conciertos en Alemania, y ha recibido el primer premio en el concurso para todas las especialidades e instrumentos en el Concurso Iris-Marquardt 2017 y el segundo premio en el Concurso Internacional de Interpretación Historicista Gebrüder-Graun-Preis (ambos en Alemania).

Los componentes del Cuarteto Werther están también interesados en explorar el nacimiento del cuarteto de cuerda como tal, investigando sus orígenes en la música del barroco tardío y principios del clasicismo. Para ello, en ocasiones amplían su formato a quinteto, actualmente junto al clavecinista Diego Ares.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

24 Y 25 DE MARZO

### OSCAR ALABAU Y JEAN-SÉLIM ABDELMOULA

Obras de C. Debussy, R. Schumann y S. Rajmáninov

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es