

# JÓVENES INTÉRPRETES CUARTETO GOLDMUND

**MÚSICA EN DOMINGO**  
10 DE MARZO  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
11 DE MARZO



2019

**F**ue en 1847 cuando **Felix Mendelssohn** compuso su *Cuarteto n° 6 en Fa menor Op. 80*. El compositor nacido en Hamburgo y educado en el refinamiento propio de una familia de patrios berlineses, gozó de una formación académica que entró pronto en conjunción con su talento musical de manera más excepcional. En el año de su propia muerte, y casi a modo de presagio, toda su sensibilidad se despliega de la forma más vehemente en este *Cuarteto en Fa menor Op. 80*, que alberga y expresa el dolor por la reciente pérdida de su hermana Fanny. En el transcurso del primer movimiento, “*Allegro vivace assai*”, son los violines quienes presentan en el primer tema este dolor de forma agitada en un agudo tembloroso, que aparece de nuevo tras un pasaje cantábil a modo de consuelo pasajero. En el segundo movimiento, “*Allegro assai*”, el protagonismo es asumido por el impulso rítmico, que transmite una turbación solo apaciguada en un melancólico “*Adagio*”. En el “*Finale: allegro molto*” vuelve a aparecer la desesperación y se reafirma un nerviosismo todavía más acentuado. Es característica de este movimiento la renuncia de Mendelssohn al trabajo temático habitual, que manifiesta el hundimiento de su ideal clásico bajo un estilo que algunos califican de preexpresionista.

El segundo protagonista del concierto, **Claude Debussy**, comparte con Mendelssohn su brillantez musical y su sensibilidad, pero no sus orígenes sociales ni el refinamiento de su formación. Criado en el entorno de una familia humilde, compensa la escasez de su educación académica con un gran ansia de aprendizaje, lo que le permite adquirir una base sólida, muy vinculada al movimiento simbolista. Esto, en unión con su carácter transgresor, le impidió siempre doblegarse ante el academicismo que imponían instituciones como el Conservatorio de París. Fruto de esta actitud surgen obras tan exquisitas como el *Cuarteto en Sol menor Op. 10*, gestado en 1892 casi al mismo tiempo que su *Prélude à l'après-midi d'un faune*. A pesar de la proximidad temporal de ambas obras, el cuarteto se aferra todavía a una estructura más tradicional, marcada por el principio cíclico, claramente heredero de la tradición francesa. El tema inicial, sobre cuya transformación rítmica se construyen el resto de movimientos, destaca por su carácter severo y su marcada acentuación. La amalgama de modos gregorianos, música cingara, sonoridades propias del gamelán javanés y pinceladas al estilo de Massenet y Franck que aparecen en el cuarteto no lograron convencer a la totalidad del público en su estreno el 29 de diciembre de 1893 en la Société Nationale de París, como suele ocurrir con aquellas obras que se atreven a traspasar los estándares del momento.

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
Cuarteto n° 6 en Fa menor Op. 80  
*Allegro vivace assai*  
*Allegro assai*  
*Adagio*  
*Finale. Allegro molto*

**Claude Debussy** (1862-1918)  
Cuarteto en Sol menor Op. 10  
*Animé et très décidé*  
*Assez vif et bien rythmé*  
*Andantino, doucement expressif*  
*Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion*

## CUARTETO GOLDMUND

(Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid)

FLORIAN SCHÖTZ, *violín*

PINCHAS ADT, *violín*

CHRISTOPH VANDORY, *viola*

RAPHAEL PARATORE, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

El **CUARTETO GOLDMUND** se fundó en Múnich y actualmente está compuesto por Florian Schötz y Pinchas Adt (violines), Christoph Vandory (viola) y Raphael Patore (violonchelo). En 2013 asistió a la McGill International String Quartet Academy en Montreal, Canadá. Ha trabajado con el profesor Hariolf Schlichting en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich y ha ganado los primeros premios en los concursos Círculo Cultural Gasteig de Múnich e Internacional de Cuerdas Schönfeld. Además, ha ganado el primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional August-Everding.

Tras debutar en el Teatro del Príncipe Regente de Múnich, el cuarteto ha actuado en varios festivales internacionales como los de Heidelberg y Mecklemburgo-Pomerania, el Fränkischer Musiksommer Alzenau, en el ciclo de conciertos Vier im roten Kreis en el Nuevo Palacio de Stuttgart, el Centro Cultural Gasteig de Múnich, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Música y Danza de Granada y el Ludwigsburger Schlossfestspiele. Además, ha realizado giras por Europa, América y Asia con artistas como Franz Halasz, Peter Buck, Arabella Steinbacher, Christoph Poppen y Christopher Park, y ha ofrecido conciertos para cadenas de radio bávaras y programas de televisión como EinsFestival.

Desde 2015, el Cuarteto Goldmund amplía su formación con el profesor Günter Pichler en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid de la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias a las becas del Santander Consumer Bank AG y la Fundación Albéniz.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

17 Y 18 DE MARZO

### CUARTETO WERTHER

Obras de F. J. Haydn, J. C. Arriaga y J. W. Kalliwoda

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es