

COREOGRAFÍAS MUSICALES

3/4



TANGO BAILADO

23 DE FEBRERO DE 2019



Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

En la actualidad, el tango es un indiscutible elemento de identidad cultural para la región del Río de la Plata. Vinculado en su origen a los grandes movimientos migratorios de finales del siglo XIX, influencias americanas, africanas y europeas desde la milonga uruguaya y argentina, el ritmo de habanera y reminiscencias del tango flamenco o la polka se combinan en este género de tempo binario y moderado que puede presentarse tanto en versión instrumental como cantada. La dimensión erótica de los movimientos realizados por la pareja de baile escandalizó a la sociedad de la época, de ahí la extendida creencia de que sus orígenes hay que relacionarlos con el ámbito del burdel. Sus letras y temática melancólica hemos de vincularlas con el lunfardo, la jerga hablada por los inmigrantes en los barrios portuarios de Buenos Aires y Montevideo. En cuanto a su instrumentación, guitarra, violín, piano y bandoneón se establecieron desde los comienzos como los instrumentos de la orquesta típica de tango.

A lo largo del siglo XX, el tango evolucionó hasta convertirse en el género universal que es hoy en día. Ejemplos de los diversos estadios se encuentran en este programa que comienza con un homenaje del recientemente fallecido **Horacio Salgán** a don Agustín Bardi, uno de los músicos más representativos de la Guardia Vieja del tango y que contribuyó de manera decisiva en la evolución del género hacia su edad de oro durante los años cuarenta y cincuenta. Entre los ejemplos de la Guardia Vieja, periodo de las primeras décadas del siglo XX en que el tango fue poco a poco estableciéndose en los diferentes cafés, salones de baile y cabarés, encontramos en este programa la *Milonga Brava* de **Francisco Canaro** o *La Cumparsita* del uruguayo **Gerardo Matos Rodríguez**. Del binomio **Carlos Gardel** y **Alfredo Le Pera**, posiblemente una de las más exitosas uniones de la historia de la música, escucharemos *Volver* y *Soledad*, dos bellas canciones que ejemplifican la atemporalidad que estos dos artistas consiguieron otorgar al tango para trascender épocas y fronteras. Tampoco falta **Astor Piazzolla**, de quien su *Adios Nonino*, compuesto en 1959 dedicado a su padre, es representativo de la renovación musical que aportó al género.

Horacio Salgán (1916-2016)

A Don Agustín Bardi

Julián Plaza (1928-2003)

Danzarín

Sebastián Piana (1903-1994) y **Cátulo Castillo** (1900-1999)

Tinta roja

Charlo (1905-1990) y **Homero Manzi** (1907-1951)

Tu pálida voz

Francisco Canaro (1888-1964)

Milonga Brava

Manuel Buzón (1904-1954)

Mano brava

Astor Piazzolla (1921-1992)

Invierno porteño

Carlos Gardel (1890-1935) y **Alfredo Le Pera** (1900-1935)

Soledad

Lectura “Carta abierta a la patria”, escrita por Julio Cortázar en 1955

Leonor Benedetto, voz en off

Horacio Salgán

A fuego lento

Julio de Caro (1899-1980) y **Pedro Laurenz** (1902-1972)

Mala junta

Agustín Bardi (1884-1941) y **Enrique Cadícamo** (1900-1999)

Nunca tuvo novio

Astor Piazzolla (1921-1992)

Adios Nonino

Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948)

La cumparsita

ENTRE TANGOS

MARIA ANTONIETA TUOZZO y EZEQUIEL HERRERA PETRKIS

JUAN ESTEBAN CUACCI, piano

CLAUDIO CONSTANTINI, bandoneón

CARLOS WERNICKE, guitarra

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

ENTRETANGOS. **María Antonietta Tuozzo**, con formación en danza clásica y contemporánea, completada con teatro, canto y dramaturgia en la U.C.M., ha participado en diferentes compañías. Su personal estilo consigue transmitir un tango vibrante que combina el control de la técnica con una gran elegancia. **Ezequiel Herrera Petrkis**, artista multidisciplinario de gran versatilidad y calidad interpretativa, formado en tangodanza con Fabián Salas, Gustavo Naveira y Mingo Pugliese entre otros. Ha participado en espectáculos como *Escuela de Tango*, *Copes Tango Copes*, *NCT Company*, *Artango* o *Tanguera*.

Juan Esteban Cuacci músico y compositor, ha trabajado con importantes artistas. De sus doce trabajos discográficos destacan: *Sin Red* con Pablo Agri, *Solos* con Sandra Luna, *Cuacci & Cuacci* con Juan Carlos Cuacci, *Original Blend* con Ramiro Obedman y *A Ningún Lado*.

Claudio Constantini pianista, bandoneonista y compositor, explora música de diferentes orígenes, tanto en el tango argentino (colaborando con los músicos más destacados de la actualidad), en el género clásico y en el jazz con su propio proyecto, el Constantini TangoJazz quintet.

Carlos Wernicke compositor, arreglador, concertista y profesor de música, ha participado en proyectos de rock-pop, tango, música antigua, clásica y contemporánea. Sus piezas para guitarra están publicadas en Productions d'Oz (Canadá).

COREOGRAFÍAS MUSICALES

9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección

16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**

▶ 23 FEB: **EntreTangos**

2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es