

COREOGRAFÍAS MUSICALES

1/4



DANZA ESPAÑOLA

9 DE FEBRERO DE 2019



Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

Desde su fundación en 1978 con Antonio Gades (1936-2004) como primer director, el Ballet Nacional de España se ha convertido en el mayor exponente internacional de la danza española. Un género que, partiendo de la escuela bolera andaluza del siglo XVIII, estiliza rasgos de los bailes folclóricos españoles, con especial predilección por el flamenco, para crear una propuesta dancística y escénica singular. Nombres propios como el de Antonia Mercé (1890-1936), más conocida como la Argentina, cuyo legado custodia la Fundación Juan March, otorgaron a la danza española a comienzos del siglo XX un enfoque vanguardista y moderno de gran calidad estética que fascinó a los compositores de la época. Estrenó numerosas obras de Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Nin o Ernesto Halffter con coreografías que mostraban una síntesis personal y sin precedentes de elementos propios de la tradición clásica con otros provenientes del ámbito popular acompañadas por su virtuosismo en el uso de las castañuelas y particular puesta en escena que inspiró a numerosos pintores, escultores, fotógrafos.

Encarnación López, conocida como la Argentinita, su hermana Pilar López, el propio Antonio Gades y Antonio Ruiz Soler son también artistas que consiguieron para la danza española el reconocimiento internacional. Las obras del nacionalismo musical español, entre las que destacan composiciones de **Enrique Granados** e **Isaac Albéniz**, fueron fuente constante para el trabajo de todos ellos, como así demuestran las coreografías de Victoria Eugenia “Betty” y Antonio Ruiz Soler, directores ambos del Ballet Nacional de España entre 1993 y 1997, y 1980 y 1983 respectivamente, que abrirán este programa. Las dos últimas coreografías de Antonio Najarro sobre obras de los compositores contemporáneos **Fernando Egozcue** y **Dorantes** demuestran la vigencia de la danza española como forma de expresión artística en la actualidad y la necesidad imperante de añadir nueva creación al enorme repertorio ya cultivado.

Enrique Granados (1867-1916)

Danza II. Oriental, de Danzas españolas, para piano

Danza IX. Mazurca o Romántica

Coreografía de **Victoria Eugenia** (Betty)

Música de **Enrique Granados**

ALOÑA ALONSO, bailarina

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la caleta, de Recuerdos de viaje Op. 71, para piano

Puerta de tierra (paso a dos)

Coreografía de **Antonio Ruiz Soler**

Música de **Isaac Albéniz**

DÉBORA MARTÍNEZ y EDUARDO MARTÍNEZ, bailarines

Juan Antonio Mata, piano

Fernando Egozcue (1959)

Situaciones, para trío

Ser (paso a dos)

Coreografía de **Antonio Najarro**

Música de **Fernando Egozcue**

INMACULADA SALOMÓN, bailarina

Luz

Coreografía de **Antonio Najarro**

Música de **Fernando Egozcue**

MIRIAM MENDOZA y SERGIO BERNAL, bailarines

Fernando Egozcue

Viejos Aires, para trío

Fernando Egozcue Trío

Fernando Egozcue, guitarra

Laura Pedreira, piano

Virginia González, violín

Ícaro

Coreografía de **Antonio Najarro**

Música de **Dorantes** (1969)

SERGIO BERNAL, bailarín

Juan Antonio Mata, piano

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: **ANTONIO NAJARRO**

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.

Antonio Najarro. Director del Ballet Nacional de España. Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Es nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Componentes del **Ballet Nacional de España:** Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal y Eduardo Martínez (Primeros Bailarines); Débora Martínez y Miriam Mendoza (Solistas) y Juan Antonio Mata (Pianista).



Fernando Egozcue Trío combina la calidez de la guitarra con la fuerza de otros instrumentos en sus distintas posibilidades expresivas. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se fusionan en un estilo personal muy definido. En esta ocasión a **Fernando Egozcue** le acompañan la pianista **Laura Pedreira** y la violinista **Virginia González**.

COREOGRAFÍAS MUSICALES

- ▶ 9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección
- 16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**
- 23 FEB: **EntreTangos**
- 2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es