

COREOGRAFÍAS MUSICALES

4/4



BOOGIE WOOGIE TAP

2 DE MARZO DE 2019



Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de Coreografías musicales, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

El claqué o *tap*, como se denomina en los Estados Unidos, es un tipo de baile que tiene sus orígenes en las poblaciones urbanas de la costa este del país, entre Nueva Orleans y Nueva York, y es fácilmente reconocible por el movimiento rítmico del cuerpo acompasado con el taconeo producido por el movimiento de los pies. A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, el claqué se conformó como un híbrido heredero de las tradiciones musicales de los dos grupos culturales mayoritarios en la costa este, afroamericanos e irlandeses, que emplearon el baile como forma de evasión a las penurias propias de la clase obrera. Los irlandeses aportaron el movimiento de pies propio de las danzas de zuecos originarias de las islas británicas y los afroamericanos aportaron el característico sonido de los zapatos – a los que se añaden en la actualidad unas láminas metálicas- como consecuencia de la prohibición impuesta en el siglo XVIII a los esclavos negros de emplear sus instrumentos de percusión. Complejidad rítmica y virtuosidad física son inherentes a este enérgico estilo de baile que alcanzó gran popularidad en los años treinta y cuarenta del siglo XX gracias a los musicales de Hollywood.

En esta última entrega de *Coreografías musicales* proponemos el Boogie-woogie Tap como un espectáculo de claqué a ritmo de *boogie-woogie*, un estilo de blues bailable estrechamente ligado al piano-bar. Se caracteriza por el uso de acordes de blues acompañados por un bajo repetitivo en la mano izquierda aprovechando las posibilidades percusivas del piano. Los bailarines Guillem Alonso y Roser Font, unen fuerzas al reconocido trío Lluís Coloma para transmitir una gran dosis de ritmo y diversión combinando los clásicos del género y composiciones propias del pianista Lluís Coloma con unas refinadas coreografías que se unen a la música de manera sorprendente. Una fantástica combinación de talento y elegancia que hará que no puedan dejar de mover los pies.

Lluís Coloma (1973)

Goin' to Malaysia

Freddie Slack (1910-1965)

Strange Cargo

Meade “Lux” Lewis (1905-1964)

Lux's Boogie n° 2

Joe “King” Oliver (1881-1938)

Mule Face Blues

Lluís Coloma

Crazy Boogie

Thelonious Monk (1917-1982)

Blue Monk

Cow Cow Davenport (1894-1955)

Cow Cow Blues

Leroy Carr (1905-1935)

How Long Blues

Jack Fina (1913-1970)

Bumble Boogie

Lluís Coloma

Cromatic Boogie

ROSER FONT, claqué
GUILLEM ALONSO, claqué
LLUÍS COLOMA, piano
MANUEL GERMÁN, contrabajo
MARC RUIZ, batería

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Roser Font, estudió claqué y danza jazz en Dance Space Steps y Broadway Dance Center (Nueva York), ha participado en diferentes espectáculos. Es bailarina solista de claqué en el espectáculo *Enramblao* de Rafael Amargo.

Guillem Alonso, estudió claqué en Nueva York con Brenda Bufalino, Barbara Duffy y Savion Glover. Ha formado parte de las mejores compañías de Claqué de EEUU. Actualmente dirige la compañía Barcelona Rhythm Tap. Ambos son creadores y bailarines del espectáculo *Tap Olé*, estrenado en el Chicago Vittum Theatre y con el cual actúan para la NBC.

Lluís Coloma es uno de los pianistas más activos y reconocidos de la escena mundial en el campo del Blues y el Boogie Woogie, premiado “Músic de l’any 2003” y “Artista BluesCat 2006”, es invitado habitualmente a festivales de todo el mundo.

Manuel Germán, miembro fundador de la banda de Rockabilly Headstones y contrabajista de las bandas “Dr Swinguez” y “Gatos Locos”, desde 2001 es componente estable del Lluís Coloma Trío, es además Luthier de contrabajos y especialista en la técnica del Slap Bass.

Marc Ruiz, batería de la banda de Blues “Midnight Rockets” y líder, cantante y pianista de su grupo Paquito Groove Band, actualmente forma parte del Lluís Coloma Trío con el cual ha grabado dos discos y ha tocado en festivales en España, Francia, Malaysia y Serbia.

COREOGRAFÍAS MUSICALES

9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección

16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**

23 FEB: **EntreTangos**

▶ 2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es