

COREOGRAFÍAS MUSICALES

2/4



DANZA CONTEMPORÁNEA

16 DE FEBRERO DE 2019



Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de *Coreografías musicales*, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).

La danza, como toda disciplina artística, se expresa en una infinidad de estilos, formas y técnicas y, para ello, encuentra en el cuerpo su vía de expresión innata. A finales del siglo XIX y en sintonía con el contexto social de la época, surgieron distintas alternativas a la severidad y estricta técnica del ballet clásico en las que el cuerpo del bailarín mantuvo su principal cometido de expresar una idea o sentimiento, pero incorporando movimientos corporales procedentes de otras técnicas o géneros de baile, como las danzas tribales. Surgió así la danza contemporánea, en constante evolución que, a lo largo del siglo XX y durante las primeras décadas del XXI, ha incorporado recursos audiovisuales sobre el escenario y la concepción del vestuario como prolongación de la capacidad expresiva del cuerpo del bailarín para servir a la autoridad creativa del coreógrafo.

Este segundo programa de Coreografías musicales hilvana diversos números coreográficos que expresan su propia emoción o idea apoyados en diferentes números musicales no concebidos para este fin. Comienza el programa con *El Arte de la Danza*, coreografía de Víctor Ullate sobre música de Fryderyk Chopin (1810-1849), un número estrenado en 2010 y que pretende resaltar la importancia del bailarín como protagonista indiscutible. *Sola* fue estrenada en 2001 y en esta coreografía Ullate recrea sobre la misma música de Arvo Pärt (1935) una idea original de Mats Ek. Por su parte, Eduardo Lao plasma en *Tres*, estrenada en 2008, lo que aporta o resta a una tercera persona en una relación, ya sea de amistad, de amor o de cualquier tipo. Un sugerente paso a tres apoyado en tres obras de Ludwig van Beethoven (1770-1827), destacando al final la incertidumbre del *Claro de luna*. Para finalizar, y sobre música del grupo Dead can dance, Lao reflexiona en *Burka* sobre qué pasaría si nos robaran el tesoro más preciado que poseemos: la libertad de elegir.

- I *El Arte de la Danza*
Coreografía de **Víctor Ullate**
ELENA DIÉGUEZ, MIN KYUNG LEE, KANA NISHIUE,
ALEJANDRO BRETONES, AVERY REINERS y JOSUÉ ULLATE,
bailarines
Música de **Fryderyk Chopin**: *Romance*, del Concierto para piano nº 1

- II *Sola*
Coreografía de **Víctor Ullate**
LUCÍA LACARRA y CRISTIAN OLIVERI, bailarines
Música de **Arvo Pärt**: *Spiegel im Spiegel*

- III *Tres*
Coreografía de **Eduardo Lao**
MARTINA GIUFFRIDA, KEIKO OISHI y DORIAN ACOSTA, bailarines
Música de **Ludwig van Beethoven**:
Adagio sostenuto, de la Sonata para violonchelo y piano nº 2
Adagio molto espressivo, de la Sonata para violín y piano nº 5
Adagio sostenuto, de la Sonata para piano nº 14 “Claro de luna”

- IV *Burka*
Coreografía de **Eduardo Lao**
LUCÍA LACARRA y JOSUÉ ULLATE, bailarines
Música (grabada) de **Dead Can Dance**: *Windfall* y *Mother Tongue*

VÍCTOR ULLATE BALLET

KARINA AZIZOVA, piano
VÍCTOR ARRIOLA, violín
JOHN STOKES, violonchelo

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.

Víctor Ullate, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la compañía que lleva su nombre y que este año cumple sus 30 años de trayectoria. En 2016 es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y en 2017 recibe el Premio “Persona Singular para la Infancia”, otorgado por la Comunidad de Madrid por crear oportunidades en el mundo del ballet para menores sin recursos y ayudarles a cumplir sus sueños a través de la Fundación para la Danza Víctor Ullate.

Desde el momento mismo de su creación, el **Víctor Ullate Ballet** se convirtió en la primera compañía privada española de nivel internacional, en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España. Víctor Ullate es el director y desde 2001 hasta 2018 ha contado con Eduardo Lao como director artístico. En septiembre de ese año **Lucía Lacarra** toma el testigo y asume la dirección artística. El rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos. Hoy, como hace dos décadas y media, es una garantía de emoción, de belleza, de calidad, de Danza. Su repertorio ha abarcado en estos cinco lustros todas las facetas del ballet. Algunos de sus espectáculos se han convertido en referencias para el resto de las compañías españolas. Ha interpretado piezas emblemáticas de George Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke.

COREOGRAFÍAS MUSICALES

9 FEB: **Ballet Nacional de España. Antonio Najarro**, dirección

▶ 16 FEB: **Víctor Ullate Ballet**

23 FEB: **EntreTangos**

2 MAR: **Boogie Woogie Tap**

EL OBOE, UNA PANORÁMICA

DEL 9 AL 23 MARZO



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es