

JÓVENES INTÉRPRETES TRÍO PEDRELL

MÚSICA EN DOMINGO
3 DE MARZO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
4 DE MARZO



2019

Con tres obras compuestas a lo largo de algo más de un siglo, el Trío Pedrell ofrece una panorámica de la música compuesta para trío con piano que abarca desde uno de los puntales del género (el *Trío Op. 8* de Brahms) hasta la creación actual (con el *Trío Op. 39* de Brotons). El programa incluye, además, el *Trío n° 2* de Roberto Gerhard, con cuya interpretación la joven formación pretende contribuir a la recuperación del patrimonio musical.

El año 1853 fue muy importante para **Johannes Brahms**. El compositor y pianista se embarcó entonces en una gira de conciertos con el violinista Eduard Reményi, en el transcurso de la cual conoció a Liszt en Weimar e inició su amistad con el violinista Joseph Joachim, quien le abriría las puertas de los Schumann. Un año más tarde publicaría su primera obra de cámara: el *Trío para violín, violonchelo y piano Op. 8*. Las melodías de amplio aliento que caracterizan el movimiento inicial, estructurado en forma sonata, dan paso a un “Scherzo” cuya sección central (el trío) evoca el ritmo de un vals. Un estático y meditativo “Adagio” antecede al “Allegro” final, cuyo motivo inicial genera un clima de inquietud solo apaciguado tras la enunciación del segundo tema. Estrenado en 1855 en Nueva York, el *Trío Op. 8* fue revisado en 1891. Esta segunda versión, más breve, será la interpretada en este recital.

Por su parte, el *Trío con piano n° 2 en La bemol mayor* de **Roberto Gerhard** es una obra de juventud compuesta en 1918 por este autor catalán de ascendencia germana. Publicado en 1921 con una dedicatoria “al meu caríssim mestre Felip Pedrell”, es una obra característica del periodo anterior a sus estudios con Schönberg. Con una cuidada factura técnica, el *Trío* revela su dependencia de la estética francesa, patente en las características armonías modales con las que se inicia el primer movimiento o en el perfil melódico del movimiento final. En este último no es difícil reconocer los ecos del segundo movimiento del *Cuarteto* de Ravel. Sin embargo, la obra no es del todo ajena a la influencia del nacionalismo pedrelliano, patente en el ritmo de zorcico del primer movimiento.

La obra más reciente del programa es el *Trío Op. 39* del compositor y director barcelonés **Salvador Brotons**. Compuesto en 1986 y estrenado un año más tarde en el Palau de la Música de Barcelona, consta de un único movimiento en el que se suceden diversos episodios contrastantes estructurados en forma de espejo. Dichos episodios evocan distintos estados emocionales –desde la calma y la nostalgia hasta la furia– y se desenvuelven en el marco de un estilo neoimpresionista con lejanos ecos del jazz, que se apoya en un uso limitado de la disonancia, acordes enriquecidos y armonías modales.

Salvador Brotons (1959)

Trío Op. 39

Roberto Gerhard (1896-1970)

Trío n° 2 en La bemol mayor

Modéré

Très calme

Vif

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío en Si mayor Op. 8

Allegro con brio

Scherzo: Allegro molto

Adagio

Allegro

TRÍO PEDRELL

CHRISTIAN TORRES, *violín*

FERRAN BARDOLET, *violonchelo*

JORDI HUMET, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El **TRÍO PEDRELL** es un trío clásico que nace en 2012 y está formado por Christian Torres (violín), Ferran Bardolet (violonchelo) y Jordi Humet (piano). Después de años de formación como solistas en sus respectivos instrumentos en centros como la Escuela Superior de Música de Cataluña (Barcelona), Musikeon (Valencia) o la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), así como en la Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín) y la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy (Leipzig), sus miembros empiezan a caminar juntos en una nueva etapa marcada por un interés profundo en la música de cámara. Este interés les lleva a realizar un máster en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover con el profesor Markus Becker. Han recibido consejos y clases magistrales de Wayne-Foster Schmidt, Luis Fernando Pérez, Ralph Gotoni, Claudio Martínez Mehner, Pierre Réach, Vera Martínez, Abel Tomàs, Arnau Tomàs, Kennedy Moretti y Jordi Cervelló, entre otros.

Han recibido numerosos premios nacionales e internacionales y han llevado a su formación por salas importantes de España y Alemania; además, han sido invitados a realizar una gira por China con un programa monográfico dedicado a Beethoven. Recientemente, el grupo presentó su primer disco, con obras de Felipe Pedrell y Roberto Gerhard. El nombre del trío rinde homenaje al compositor, musicólogo, editor y etnomusicólogo Felipe Pedrell, uno de los padres de la música nacionalista española.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

10 Y 11 DE MARZO

CUARTETO GOLDMUND

Obras de F. Mendelssohn y C. Debussy



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es