

JÓVENES
INTÉRPRETES
TRÍO
FUNDACIÓN
MAHOU
SAN MIGUEL

MÚSICA EN DOMINGO
24 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
25 DE FEBRERO



2019

Desde siglo XIX, el trío con piano fue el género elegido por diversos compositores rusos como medio más eficaz para expresar sentimientos elegíacos ante la pérdida de algún amigo o persona admirada. Una de las más destacadas obras compuestas desde esta perspectiva es el *Trío en La menor Op. 50* de **Piotr Ilich Chaikovski**. El músico decidió componer esta pieza en 1881 tras la muerte de su amigo Nikolái Rubinstein, pianista y fundador del Conservatorio de Moscú. Dedicada “A la mémoire d’un grand artiste”, se inicia con un primer movimiento (“Pezzo elegíaco”) articulado con una forma sonata bastante libre. De acuerdo con Nikolái Kashkin, el tema del segundo movimiento (“Tema con variazioni”) evocaría un ameno paseo que Rubinstein y Chaikovski dieron un alegre día de primavera por los alrededores de Moscú. Este tema es seguido por once variaciones que incluyen una nana, un juego de arpeggios entre el violín y el piano, un scherzo y una invención a dos voces. En la quinta variación el piano parece evocar una caja de música; el vals de la sexta variación es seguido por una marcha triunfal, mientras que la fuga a tres voces de la octava variación podría rendir homenaje a la carrera pedagógica de Rubinstein. Un desolado lamento –una mazurca que evocaría a Rubinstein tocando a Chopin– da paso a la reexposición del tema inicial. El *Trío* concluye con una “Variazione finale e coda” en la que reaparecen temas del primer movimiento en medio de una marcha fúnebre.

El *Trío n° 1 en Do menor* de **Dmitri Shostakóvich** es una obra de juventud que el compositor escribió cuando aún cursaba estudios en el Conservatorio de San Petersburgo. Desde muy pronto, el joven músico había dado muestras de su talento: con diez años había escrito sus primeras piezas para piano, con once interpretó *El clave bien temperado* de memoria y con catorce había estrenado un brillante *Scherzo* para orquesta. Pero no será hasta 1923 cuando componga esta obra. La cercana muerte de su padre, la convalecencia en un sanatorio de Crimea al sufrir un principio de tuberculosis y, sobre todo, las emociones derivadas de un primer amor, Tania Glivenko –dedicataria de la obra– son las circunstancias vitales que marcan la creación de esta pieza. Su único movimiento, una forma sonata, se divide en tres secciones unificadas mediante un motivo de tres notas descendentes expuesto por el violonchelo que reaparece una y otra vez a lo largo de toda la obra. Estrenado en 1925 por el violinista Nicolái Fédorov, el violinista Yuri Egorov y el pianista Lev Oborin, el *Trío n° 1* fue editado por Borís Tishenko, alumno de Shostakóvich, en el año 1983.

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío n° 1 en Do menor Op. 8

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Trío en La menor Op. 50, “A la memoria de un gran artista”

Pezzo elegíaco

Tema y variaciones

Variazione finale e coda

TRÍO FUNDACIÓN MAHOU SAN MIGUEL
(ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA)

KAMRAN OMARLI, *violín*

HAYK SUSKIASYAN, *violonchelo*

IZEM GURER, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El **TRÍO FUNDACIÓN MAHOU SAN MIGUEL** se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2015. Todos sus integrantes son alumnos de la Escuela en sus distintos departamentos de instrumento, y actualmente está formado por Kamran Omarli (violín), Hayk Sukiasyan (violonchelo) e Izem Gürer (piano). En junio de 2018, el conjunto recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, la mención de grupo de cámara más sobresaliente en la especialidad de grupos con piano.

Kamran Omarli nació en Xaçmaz (Azerbaiyán) en 1994. Desde 2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Hayk Sukiasyan nació en Ereván (Armenia) en 1994. Desde 2017 amplía sus estudios con el profesor Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Por último, Izem Gurer nació en Estambul (Turquía) en 1999. Desde 2013 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el profesor Dmitri Báshkirov.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

3 Y 4 DE MARZO

TRÍO PEDRELL

Obras de S. Brotons, R. Gerhard y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es