

JÓVENES INTÉRPRETES CUARTETO PSAIKO

MÚSICA EN DOMINGO
17 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
18 DE FEBRERO



2019

A principios de la década de 1840, Adolphe Sax imaginó un instrumento con la fuerza del viento metal y la sonoridad del viento madera. Nació así el saxofón, que pronto llamó la atención de un buen número de compositores. La primera obra para cuatro saxofones de la que se tiene noticia es el *Primer cuarteto Op. 53*, que el belga **Jean-Baptiste Singelée** compuso en 1857. Amigo personal de Adolphe Sax, Singelée fue un notable violinista y director de orquesta, autor de un buen número de piezas para ballet, fantasías de carácter brillante para su propio instrumento y diversas páginas para saxofón. Su *Cuarteto Op. 53* destaca por su escritura, muy idiomática, con reminiscencias del lenguaje operístico de mediados del XIX. Como Singelée, **Léon Kreutzer** fue uno de los pioneros en la escritura de obras para saxofón (llegó a incluir seis saxofones en una de sus sinfonías). Nacido en París en el seno de una familia musical –era sobrino del violinista y compositor Rodolphe Kreutzer, a quien Beethoven dedicó su *Sonata Op. 47-*, desarrolló una amplia actividad como crítico musical y compositor. Su *Cuarteto para saxofones* fue estrenado en 1863 y publicado por el propio Adolphe Sax. De él se ha conservado un solo movimiento en forma tripartita, cuya sección central, más viva, contrasta con las dos extremas (lentas y con predominio de la textura homofónica).

Tras la interpretación de estas dos obras pioneras, el concierto prosigue con un arreglo para cuarteto de saxos de los *Tres preludios* que **George Gershwin** compuso en 1926. En estas tres pequeñas miniaturas, originales para piano, incluyen elementos melódicos procedentes del blues y ritmos y armonías propias del jazz de la época. La *Historia del tango*, que el argentino **Astor Piazzolla** compuso en 1986 para flauta y guitarra, retrata en cuatro movimientos la evolución histórica y estilística de este género. El primer movimiento, “Bordello, 1900”, de carácter animado, evoca el nacimiento del tango en los burdeles a comienzos del siglo XX. Le sigue “Café, 1930”, que se desenvuelve en un clima tranquilo y romántico para evocar la escucha del tango cuando este dejó de estar asociado en exclusiva a la danza y se hizo merecedor de una escucha reposada. En “Night Club, 1960” el tango se fusiona con la bossa nova, antes de dar paso al último movimiento, “Modern-Day Concert”, en el que el tango se introduce en las salas de concierto y asimila el estilo de compositores como Bartók o Stravinsky. La pieza más reciente del programa es *Black*, de **Marc Mellits**. Compuesta en 2008 para dos clarinetes bajo, ha conocido diversas versiones (entre ellas esta para cuarteto de saxos, publicada en 2012). El compositor estadounidense recurre a técnicas minimalistas basadas en la repetición y el intercambio de patrones rítmico-melódicos.

Jean-Baptiste Singelée (1812-1875)

Primer cuarteto Op. 53

Andante. Allegro

Adagio sostenuto

Allegro vivace

Allegretto

Léon Kreutzer (1817-1868)

Cuarteto para saxofones AS. 82

Astor Piazzolla (1921-1992)

Historia del tango

Bordello, 1900

Café, 1930

Night Club, 1960

Modern-Day Concert

George Gershwin (1898-1937)

Tres preludios

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto

Agitato

Marc Mellits (1966)

Black

CUARTETO PSAIKO

MARTÍN CASTRO, *saxofón soprano*

BORJA BENEYTO, *saxofón alto*

JUAN ALONSO, *saxofón tenor*

FRANCO SÁNCHEZ, *saxofón barítono*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Procedentes de Argentina, Valencia y Galicia, los miembros del **CUARTETO PSAIKO** inician su formación camerística en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares en el año 2015, bajo la tutela de Rodrigo Vila, Beatriz Tirado y Joaquín Sáez. Además, han recibido clases de otros profesores de alto prestigio como Jean-Marie Londeix, Ryo Noda o Nicolas Prost, y han trabajado con compositores como Ramon Lazkano, Simone Movio, Guillermo Schiavi o Antonio Lauzurika.

Con actuaciones en Argentina, Brasil, China, Cuba, España, Portugal, Sri Lanka y Tailandia, el conjunto obtuvo en 2016 el segundo premio en el Concurso de música de cámara Juventudes Musicales de Ávila, un año más tarde se alzó con el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y en el Certamen de Grupos de Cámara ArtJove y en 2018 recibió el primer premio en el concurso Thailand International Wind Symphony Competition. El Cuarteto Psaike ha participado en festivales como el Mallorca Saxophone Festival, el EurSax 2017, el Aveiro Sax Fest, la Série Tendências de la UFRJ, el Encuentro Galego do Saxofón, el Ciclo de cuerdas y vientos (La Pampa) y el Festival Ensemble de Ontinyent, entre otros. Dentro de los diferentes festivales en los que participan, imparten clases magistrales y realizan conciertos didácticos en la Universidad Federal de Río de Janeiro, en los Encuentros Internacionales de La Pampa (Argentina), y en el Conservatorio Luis Gianneo de Mar del Plata.

El Cuarteto Psaike cuenta con el apoyo de Yanagisawa y Vientos Bambú.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

24 Y 25 DE FEBRERO

TRÍO FUNDACIÓN MAHOU SAN MIGUEL

Obras de D. Shostakóvich y P. I. Chaikovski



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es