

# JÓVENES INTÉRPRETES CUARTETO NEL CUORE

**MÚSICA EN DOMINGO**  
10 DE FEBRERO  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
11 DE FEBRERO



2019

**E**n 1781, **Franz Joseph Haydn** compuso seis piezas que revolucionarían el mundo de la música: los *Cuartetos Op. 33*. Tras finalizarlas, Haydn hizo circular una carta indicando que eran “de un género completamente nuevo y particular” y, aunque la afirmación puede interpretarse como el fruto de una estrategia comercial, no cabe duda de que con estas obras el compositor logró el asentamiento definitivo del género. Algunos de los rasgos que insertó fueron el establecimiento de la organización de los movimientos, la implantación del scherzo en lugar del minuetto o el uso del trabajo temático como elemento fundamental de unidad. El *Cuarteto en Si bemol* se inicia con un “Allegro moderato” basado en un motivo de tres notas (Fa-Fa-Re). El segundo, un “Scherzo” de carácter galante, da paso a un “Largo” lleno de modulaciones y con un dominio constante del violín. La pieza concluye con un rondó cuyo tema varía en cada presentación hasta que aparece expuesto con un alegre pizzicato.

El arrollador paso de Beethoven hizo pensar a muchos que géneros como la sinfonía o el cuarteto habían agotado sus posibilidades. Sin embargo, algunos autores continuaron desarrollando estos géneros. Fue el caso de **Felix Mendelssohn**, cuyo *Cuarteto en La menor Op. 13* se inspira en el *Cuarteto Op. 132* de Beethoven. Finalizado el 27 de octubre de 1827 y publicado tres años más tarde, se inicia con un “Adagio” introductorio en modo mayor; transita al modo menor a través de un trino de viola y se asienta en el “Allegro”, momento en el que rememora el citado cuarteto beethoveniano. A pesar de la intensidad sonora del primer movimiento, es en el segundo donde se percibe la maestría del joven Mendelssohn. Los primeros diecinueve compases exponen con una melodía dulce, que se rompe con una fuga cromática que recuerda al movimiento lento de la Op. 95 de Beethoven. La fuga da paso al tercer movimiento, de aire popular, antes de conducir al cuarto movimiento, una especie de reflexión sobre el final de la *Novena* de Beethoven.

El programa incluye una de las obras más populares del sevillano **Joaquín Turina**: *La oración del torero Op. 34*. Este prolífico compositor, destacado representante del nacionalismo musical, se formó en la Schola Cantorum parisina e incorporó en sus obras la estética del impresionismo. Hijo de un pintor y aficionado a la fotografía, buena parte de sus composiciones son retratos musicales de momentos fugaces. Así sucede en *La oración del torero*, que compuso originalmente para un cuarteto de laúdes (el Cuarteto Aguilar, al que está dedicada), y arregló en 1925 para cuarteto de cuerda. En sus escasos diez minutos, la pieza evoca la vivencia del compositor en la plaza de toros madrileña, donde contempló a los toreros rezando con devoción en la capilla, “antes de enfrentarse con la muerte”, en contraste con la cercana algarabía del ruedo.

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Cuarteto en Si bemol mayor Op. 33 nº 4  
*Allegro moderato*  
*Scherzo: Allegretto*  
*Largo*  
*Finale: Presto*

**Joaquín Turina** (1882-1949)  
La oración del torero Op. 34 (versión para cuarteto de cuerda)

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
Cuarteto en La menor Op. 13  
*Adagio - Allegro vivace*  
*Adagio non lento*  
*Intermezzo. Allegretto con moto - Allegro di molto*  
*Presto - Adagio non lento*

## CUARTETO NEL CUORE

MANUEL SERRANO, *violín*  
JÚLIA ROMERO, *violín*  
PAULA HERVÁS, *viola*  
SAMUEL COSTILLA, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

El **CUARTETO NEL CUORE** se formó en Valencia en el año 2013 y ha sido el primer cuarteto español admitido en el Curso de Alto Perfeccionamiento en Cuarteto de Cuerda de la Accademia W. Stauffer de Cremona, al que los miembros del conjunto asistieron desde 2014 hasta 2017 como alumnos del Cuarteto de Cremona. En 2017 fue admitido para estudiar en el Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con el Profesor Günter Pichler, violinista del Cuarteto Alban Berg.

El Cuarteto Nel Cuore ha actuado en diversas localidades de España e Italia. En 2015, el grupo fue seleccionado para participar en el Festival Internacional de Música de Cámara Fundación Monteleón de León, y en 2018 fue seleccionado para participar en el ciclo de conciertos de la Fundación Più Mosso. Asimismo, ha sido elegido como grupo representante en la modalidad de música de cámara para los circuitos FestClásica 2018, lo que le ha permitido actuar en el Festival de Cádiz y en el Festival de Panticosa, entre otros.

Entre los galardones recibidos por la formación destacan los primeros premios en el Concurso de Música de Cámara de Mislata, en el Concurso de Música de Cámara Ciutat de Borriana y en el Concurso de Cámara Villa de Cox, así como el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Cofrentes. Como docentes, sus componentes han ofrecido clases magistrales de música de cámara en el Curso de Perfeccionamiento de Cuerdas FORUMT Ciutat de Torrent 2016.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

17 Y 18 DE FEBRERO

### CUARTETO PSAIKO

Obras de J.-B. Singelée, L. Kreutzer, G. Gershwin,  
A. Piazzolla y M. Mellits



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es