

Los **ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID** presentan *Pulsos*, un programa formado por canciones en cinco idiomas distintos, compuestas por mujeres que vivieron a lo largo de cuatro siglos. Una muestra amplia –pero, en realidad, reducida– de las mujeres que sostuvieron un “pulso” con el mundo de la música. Por calidad de sus trabajos, estas compositoras merecerían ocupar puestos de honor en las historias de la música. Pero, de manera injusta, a menudo se vieron desplazadas hacia los márgenes de la historia.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

3 Y 4 DE FEBRERO

EDUARDO BELMAR Y YUKO MIZUTANI

Obras de F. Benda, J. N. Hummel, P. Gaubert, C. Saint-Saëns, S. Gubaidúlina y F. Martin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

JÓVENES
INTÉRPRETES
ALUMNOS
DE LA ESCUELA
SUPERIOR
DE CANTO DE
MADRID

MÚSICA EN DOMINGO
27 DE ENERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
28 DE ENERO



2019

La Italia del XVII fue un lugar propicio para que algunas mujeres alcanzaran visibilidad como compositoras. Es el caso de **Francesca Caccini**, hija de Giulio Caccini y primera compositora de óperas, y de **Barbara Strozzi**, hija adoptiva de Giulio Strozzi. Ambas destacaron además como cantantes. La primera llegó a ser el músico mejor pagado de la corte de Fernando II de Medici, mientras que la segunda, con un activo papel en las tertulias literarias y musicales venecianas, vio publicados sus madrigales y motetes.

Como ellas, muchas de las compositoras del siglo XIX fueron también reconocidas intérpretes. Es el caso de la pianista **Clara (Wieck) Schumann**, autora de notables obras de cámara, repertorio pianístico y un delicado conjunto de canciones, o de las cantantes **María (García) Malibrán** y **Pauline (García) Viardot**, hijas del tenor Manuel García y la soprano Joaquina Sitges. La prematura muerte de la primera convirtió su imagen en legendaria, mientras que la segunda fue una figura crucial de la vida musical europea del XIX –llegó a interpretar dúos de piano con Clara Wieck–, y dejó un amplio catálogo con más de cien canciones. También estuvieron vinculadas a la ópera la italiana **Carlotta Ferrari** (que compuso tres óperas y destacó como poetisa) y la belga **Eva Dell'Acqua** (que compuso quince óperas y operetas). En el contexto británico desarrollaron su actividad compositoras como **Maude Valérie White**, que triunfó en los conciertos del Crystal Palace de Londres con un repertorio vocal basado en textos de gran calidad literaria (*So we'll go no more a'roving*, por ejemplo, se basa en un poema de Lord Byron). Allí también destacaría **Amy Woodforde-Finden**, que nació en Chile (donde su padre ejercía como cónsul) y que tras su matrimonio se trasladó a la India, lo que influyó en el carácter orientalista de muchas de sus canciones. En el continente destacaron compositoras como **Poldowski** (pseudónimo de Irène Dean Paul, hija menor del violinista Henryk Wieniawski) o su contemporánea **Alma Mahler**. Personaje clave de la vida cultural vienesa, su producción se limita a dieciséis *Lieder* que denotan su gran talento musical.

El entorno alemán atrajo a un reducido número de compositores españoles a principios del XX. De entre ellos cabe destacar a **María Rodrigo**, una pionera que estudió con Richard Strauss en Múnich, y que a su regreso se convirtió en la primera mujer que estrenó una ópera en España. Tras la Guerra Civil, Rodrigo tuvo que exiliarse en Francia, Colombia y Puerto Rico. Y allí, en el continente americano, destacó la venezolana **Modesta Bor**, quien se formó en la Unión Soviética con Aram Jachaturián y Tatiana Fiodorova, entre otros. Tras regresar a Venezuela se convirtió en una figura clave de la composición latinoamericana, con un estilo que bebe del folclore y que tiene en la *Canción de cuna para dormir a un negrito* su obra más conocida.

Barbara Strozzi (1619-1677)

Amore dormiglione [1]

Francesca Caccini (1587-1641)

Dove io credea le mie speranze [1]

Barbara Strozzi

L'amante segreto [2]

Clara Schumann (1819-1896)

Er ist gekommen in Sturm und Regen [3]

Alma Mahler (1879-1964)

Bei dir ist es traut, de Fünf Lieder [4]

Die stille Stadt, de Fünf Lieder [4]

Clara Schumann

Die Lorelei [5]

Poldowski (1879-1932)

Berceuse d'armorique [6]

L'heure exquise [6]

Amy Woodforde-Finden (1860-1919)

Kashmiri Song [7]

María Malibrán (1808-1836)

La Bayadère [5]

María Rodrigo (1888-1967)

Tres ayes [8]

Pauline Viardot (1821-1910)

Haï luli! [2]

Carlotta Ferrari (1837-1907)

Non t'accostare all'urna [3]

Maude Valérie White (1855-1937)

So we'll go no more a roving [6]

Modesta Bor (1926-1998)

Canción de cuna para dormir a un negrito [7]

Eva Dell'Acqua (1856-1930)

Villanelle [9]

ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

[1] PAULA ALONSO, [2] PAULA MENDOZA, [3] ELENA MIRÓ,

[4] INÉS LÓPEZ, [5] SOLEDAD VIDAL, [6] YERIM JUNG,

[7] CHRISTIAN GIL, [8] MAR MORÁN, [9] TERESA VILLENA

LAURA PUERTO, clave. OMAR SÁNCHEZ MARTIL, piano.
IGNACIO RODRÍGUEZ, asesor en música antigua. DIEGO CARVAJAL,
movimiento y espacio escénico. SUSANA MARTIN DUDOIGNON y
DONATELLA DANZI, coordinación y realización