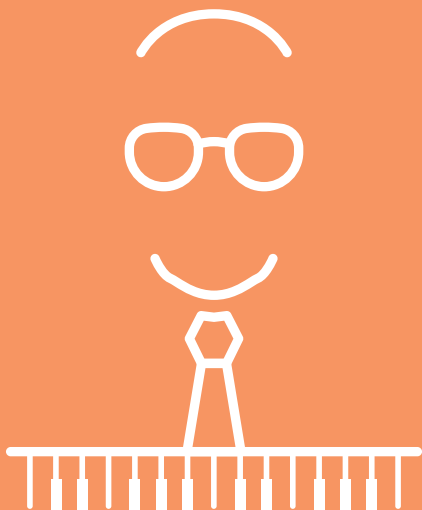


# PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 1/4



12 DE ENERO DE 2019



*Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.*

A diferencia de sus contemporáneos, **Prokófiev** mantuvo un interés constante por la sonata para piano. El género, surgido en el siglo XVIII, alcanzó su primera cima en las 32 sonatas de Beethoven y se había desarrollado en el XIX con los trabajos de Schubert, Schumann o Brahms. En tiempos más recientes, diversos compositores realizaron puntuales incursiones en él, pero ninguno de ellos llegaría a concebir un corpus tan coherente y acabado como el que forman las nueve sonatas de Prokófiev. Compuestas entre 1906 y 1947, alcanzan su plenitud en la *Sonata nº 6* (1939-1940), primera de las tres “Sonatas de la Guerra”. Habían pasado más de quince años desde que Prokófiev compusiera su última sonata, que, además, había estrenado en París. En 1939 había vuelto a la Unión Soviética, que se hallaba envuelta en un clima prebélico y veía cómo Stalin afirmaba su poder. En ese contexto, Prokófiev compuso esta obra que él mismo estrenó, primero en una emisión radiofónica desde Moscú y más tarde en un concierto en Leningrado. Sin embargo, la popularidad de la pieza llegaría de la mano de Sviatoslav Richter, responsable del estreno moscovita. La sonata se inicia con un “Allegro moderato” tonalmente inestable, en el que conviven un tema estridente y un motivo delicado e introspectivo. La inestabilidad permanece en el segundo movimiento, cuyo carácter ligero y scherzante, se despliega sobre un marcado ritmo de marcha. Tras un extenso “Tempo di walzer lentissimo” que recuerda a ciertos pasajes del ballet *Romeo y Julieta*, el *finale* (“Vivace”) se presenta febril y maquinal.

Tras la sonata, el programa incluye tres preludios de la Op. 32 (1910) de **Rajmáninov**, una colección que el autor había compuesto antes de su salida de Rusia. Y, para terminar, podrán escucharse las *Visiones fugitivas* Op. 22 (1918), colección de pequeños momentos musicales y factura impresionista en la que **Prokófiev** emplea atrevidas disonancias que revelan su filiación modernista sin empañar el carácter contemplativo del conjunto.

**Serguéi Prokófiev** (1891-1953)

Sonata nº 6 en La Mayor Op. 82

*Allegro moderato*

*Allegretto*

*Tempo di valzer lentissimo*

*Vivace-Andante-Vivace*

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

Preludio Op. 32 nº 5. *Moderato*

Preludio Op. 32 nº 10. *Lento*

Preludio Op. 32, nº 12. *Allegro*

**Serguéi Prokófiev**

Visiones fugitivas Op. 22

*Lentamente*

*Andante*

*Allegretto*

*Animato*

*Molto giocoso*

*Con eleganza*

*(Arpa) Pittoresco*

*Commodo*

*Allegretto tranquillo*

*Ridicolosamente*

*Con vivacità*

*Assai moderato*

*Allegretto*

*Feroce*

*Inquieto*

*Dolente*

*Poetico*

*Con una dolce lentezza*

*Presto agitatissimo e molto accentuato*

*Lento irrealmente*

**ALEXANDER MELNIKOV**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**ALEXANDER MELNIKOV** ha sido premiado en el Concurso Internacional Robert Schumann (Zwickau, 1989) y en el Concurso Reina Isabel (Bruselas, 1991), entre otros. Se graduó con Lev Naumov en el Conservatorio de Moscú y descubrió tempranamente su interés por las interpretaciones historicistas, influenciado por Andreas Staier y Alexéi Lubimov. Colabora regularmente con formaciones como la Orquesta Barroca de Friburgo, Concerto Köln, la Academia de Música Antigua de Berlín o la Orquesta de los Campos Elíseos, y como solista con la Orquesta del Real Concertgebouw, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Filarmónica de la BBC, Filarmónica de Múnich, y la Orquesta de Filadelfia, entre otras, bajo la batuta de Mijaíl Pletniov, Teodor Currentzis, Paavo Järvi y otros prestigiosos directores. En 2010 grabó junto a Isabelle Faust la integral de las *Sonatas para violín y piano* de Beethoven, obteniendo los premios Gramophone, ECHO Klassik y una nominación a los Grammy. Su registro de los *Preludios y fugas* de Shostakóvich obtuvo los premios BBC Music Magazine, Choc de classica y Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, y en 2011 fue incluida en “las 50 mejores grabaciones de todos los tiempos” por la BBC Music Magazine. Actualmente continúa con su gira “The Man with the Many Pianos”, con instrumentos musicales de diferentes épocas que reflejan el entorno en que fueron escritas las obras.

---

## PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

- ▶ 12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano
- 19 ENE: **Frederic Chiu**, piano
- 26 ENE: **Borís Berman**, piano
- 2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es