

JÓVENES INTÉRPRETES

EDUARDO
BELMAR
Y YUKO
MIZUTANI

MÚSICA EN DOMINGO
3 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
4 DE FEBRERO



2019

De entre los compositores bohemios que contribuyeron al desarrollo de la música en Centroeuropa en el periodo rococó, uno de los más notables fue **Franz (František) Benda**. Nacido en una familia musical, desarrolló buena parte de su carrera al servicio de Federico de Prusia. Benda, que en su autobiografía estimaba haber acompañado al rey flautista en unos 10.000 conciertos, coincidió en la corte con compositores como Carl Philip Emanuel Bach o Johann Joachim Quantz, profesor de flauta del monarca y autor de un influyente tratado que marcó el devenir técnico del instrumento. Por su parte, **Johann Nepomuk Hummel**, nacido en la actual Bratislava, desarrolló su actividad musical en el periodo *Biedermeier*, en la Europa surgida tras el paso de Napoleón. Alumno de Haydn, Mozart y Salieri, amigo de Beethoven y Goethe, fue un pianista virtuoso que se mantuvo apegado a las formas clásicas, como evidencian sus sonatas para flauta.

Hasta comienzos del XIX la escritura para flauta estuvo dominada por la estética de la moderación y dirigida en buena medida a los aficionados. Pero, con el advenimiento del Romanticismo, se producirá una transformación motivada por la centralidad de un nuevo tipo de intérprete: el virtuoso. Así, cuando **Camille Saint-Saëns** compone en 1871 su *Romance Op. 37* (una miniatura de gran exquisitez y refinados juegos armónicos) lo hace teniendo en mente a intérpretes como Amédée de Vroye (dedicatario de la pieza), Paul Taffanel (responsable del estreno) o su alumno **Philippe Gaubert**. Este flautista –uno de los intérpretes franceses más destacados del periodo de entreguerras– supo asimilar el estilo de Fauré, Frank o Dukas en un amplio catálogo dominado por las obras para su instrumento y marcado por el colorido armónico y la elegancia melódica, sin renunciar al virtuosismo. Sin llegar a desaparecer, la figura del virtuoso se vería oscurecida tras las dos guerras mundiales, en un panorama marcado por la búsqueda de nuevas sonoridades y técnicas compositivas. En este contexto desarrolló su carrera el suizo **Frank Martin**, una de las personalidades más originales de la posguerra europea, quien desarrolló un personal acercamiento al dodecafonismo sin renunciar a las ideas de tono y modo. Con un brillante manejo de la tímbrica instrumental, en su *Ballade* (1939) Martin pretendía crear una obra de exhibición capaz de trascender el virtuosismo huero y permitir a los intérpretes mostrar sus dotes expresivas. En estas mismas coordenadas se situaría el *Allegro rustico* (1963) de **Sofiya Gubaidúlina**, obra temprana de esta compositora rusa de origen tártaro que se basa en un sencillo motivo acompañado por armonías levemente disonantes.

Franz Benda (1709-1786)
Sonata para flauta en Fa mayor
Adagio
Allegro
Vivace

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Sonata en Re mayor Op. 50
Allegro con brio
Andante
Rondo. Pastorale

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Romanza en Re bemol mayor

Philippe Gaubert (1879-1941)
Madrigal
Berceuse
Ballade
Andantino
Vif et joyeux

Sofiya Gubaidúlina (1931)
Allegro rustico

Frank Martin (1890-1974)
Ballade

EDUARDO BELMAR
flauta

YUKO MIZUTANI
piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

EDUARDO BELMAR (Palma de Mallorca, 1992), inició sus estudios de flauta en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca con Catalina Roig y en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Vicens Prats. En 2011 fue admitido en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París, donde tuvo como profesores a Sophie Cherrier y Vincent Lucas, y posteriormente realizó un máster en la Hochschule für Musik de Stuttgart con Davide Formisano. Ha sido galardonado en el Concurso de Girona, en el Concurso Internacional Andalucía Flauta de Córdoba, en el Concorso Internazionale S. Gazzelloni y en el Concurso Internacional ARD en Múnich. Ha colaborado con diversas orquestas en España, Francia y Alemania. En 2014 obtuvo el puesto de flautista solista en la Badische Staatskapelle Karlsruhe y dos años más tarde ganó la plaza de solista en la Orquesta de la Ópera de Fráncfort.

YUKO MIZUTANI nació en Miyagi (Japón) y estudió con profesores como Yasuko Nakayama, Miwa Yuguchi, Satoru Sunahara y Michael Schäfer, entre otros. Ganadora del Concurso para Jóvenes Intérpretes Japoneses y del Festival Internacional de Krisihima, posteriormente se trasladó a Alemania, donde continuó sus estudios junto a Tibor Hazay. Actualmente es profesora en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y mantiene una intensa actividad como solista e intérprete de música de cámara que la ha llevado a actuar en Alemania, Italia, Suiza, Perú, Francia y España.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

10 Y 11 DE FEBRERO

CUARTETO NEL CUORE

Obras de F. J. Haydn, J. Turina y F. Mendelssohn



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es