

JÓVENES INTÉRPRETES

FRANK DUPREE

MÚSICA EN DOMINGO
20 DE ENERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
21 DE ENERO



2019

Concebido en origen como introducción para una obra con varios movimientos, el preludio alcanzó su autonomía en el siglo XIX y llegó a su madurez de la mano de **Claude Debussy**. El compositor francés afirmó en una ocasión: “La belleza debe apelar a los sentidos, debe proporcionarnos un disfrute inmediato, debe impresionarnos e insinuarse en nosotros sin ningún esfuerzo por nuestra parte”. Y, tomando esta premisa como base de su poética musical, concibió sus veinticuatro preludios, en los que se propuso evocar en el oyente estados de ánimo y emociones sobre distintos temas. De entre las piezas contenidas en su primer libro de preludios (1909-1910) destaca “La cathédrale engloutie”, que evoca una leyenda bretona y se basa en la célula Do-Re-Sol, que en ocasiones se convierte en Do-Re-La. El empleo de los modos gregorianos remite al lenguaje medieval, reforzado con el uso de los intervalos de quinta y cuarta, a imitación de las primitivas formas polifónicas, como el *organum* del siglo XII. El programa incluye otros dos preludios de este primer volumen: “Minstrels” y “Les collines d’Anacapri”. El primero evoca los sonidos del *music-hall*, mientras que el segundo, vivo y luminoso, conduce hasta Nápoles. Del segundo libro (1910-1912) procede “Ondine”, que se inspira en las ilustraciones del inglés Arthur Rackman (1867-1939) para la novela *Undine*, un cuento de hadas escrito por Friedrich de la Motte Fouqué que alcanzó una enorme difusión a lo largo del siglo XIX. Por su parte, “Les tierces alternées” se desarrolla como un movimiento perpetuo de semicorcheas, mientras que “Feux d’artifice” destaca por su gran virtuosismo. En este preludio, Debussy evoca la celebración del Día Nacional de Francia, e incluye una cita de *La Marsellesa* en los últimos compases.

En la extensa *Phrygian Gates*, el estadounidense **John Adams** utilizó un lenguaje modal (basado en los modos lidio y frigio) para generar una pieza de gran estatismo con la que expande los límites del minimalismo. En un universo distinto se sitúa la música del compositor ruso nacido en Ucrania **Nikolái Kapustin**, autor de los *24 preludios en estilo jazz*. Bajo la influencia de Chopin, el compositor utiliza los preludios para presentar los distintos estilos del jazz, siguiendo el círculo de quintas. Como culminación del programa podrán escucharse *Tres preludios* de **George Gershwin**, que es, precisamente, uno de los compositores a los que se le debe agradecer la fusión del jazz en la música académica. El primer preludio se sustenta sobre un motivo de blues de cinco notas; el segundo, de ritmo alegre y cambiante, fue descrito por el compositor como una “especie de canción de cuna”; y el tercero, que Gershwin denominó “español”, se construye a través dos melodías que crean un diálogo a modo de pregunta-respuesta.

Claude Debussy (1862-1918)

24 preludios (selección)

La cathédrale engloutie

Minstrels

Les collines d'Anacapri

Ondine

Les tierces alternées

Feux d'artifice

John Adams (1947)

Phrygian Gates

Nikolái Kapustin (1937)

24 preludios en estilo jazz (selección)

1. *En Do mayor*

3. *En Sol mayor*

6. *En Si menor*

23. *En Fa mayor*

George Gershwin (1888-1937)

Three preludes

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Agitato

FRANK DUPREE

piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

Formado inicialmente como percusionista de jazz, el pianista alemán **FRANK DUPREE** abarca un amplio repertorio, con un entusiasmo particular por las músicas del siglo xx y la obra de autores vivos. Ha trabajado de cerca con Péter Eötvös (en 2015 realizó la primera grabación mundial de *Erdenklavier – Himmlerklavier* para el sello Genuin Classics) y con Wolfgang Rihm, de quien estrenó *Con Piano? Certo!* junto al director Justin Brown y la Badische Staatskapelle Karlsruhe en junio de 2015.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

27 Y 28 DE ENERO

ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Pulsos. Homenaje a mujeres compositoras



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es