

JÓVENES INTÉRPRETES TRÍO AYERBE

MÚSICA EN DOMINGO
13 DE ENERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
14 DE ENERO



2019

A mediados del siglo XVIII, el desarrollo de la música instrumental hizo surgir nuevos géneros, como el trío con piano. Heredero de las sonatas para dúo y trío del Barroco, el trío con piano suscitó el interés de compositores como **Franz Joseph Haydn**, autor de un amplio catálogo de piezas y a quien se atribuye este *Trío en Fa mayor H XV/40*. Compuesto hacia 1760, con un carácter galante, tiene al teclado como protagonista y otorga a los instrumentos de arco un papel de acompañamiento. De este modo, la pieza queda convertida en una suerte de sonata de tecla con acompañamiento de violín y violonchelo. Desde el punto de vista formal, el primer movimiento se articula como una forma sonata muy sencilla, con un segundo tema poco definido, y con una segunda sección en la que se combinan desarrollo y recapitulación. Un amable minuetto da paso al “Allegro molto” final. En algún momento tras su composición, este trío fue convertido en el *Concierto para piano H XVIII/7*, donde el minuetto aparece reemplazado por un “Adagio”. Con posterioridad a Haydn, el género fue desarrollado por autores como Mozart y, especialmente, **Beethoven**. Aunque había compuesto diversas obras de cámara, los *Tríos Op. 1* fueron la primera colección de obras que el compositor de Bonn consideró digna de publicación. A su estreno en 1793 acudió Haydn, maestro de Beethoven durante sus primeros años en Viena, quien consideraba que el *Trío n° 3* no debía publicarse. Por el contrario, Beethoven creía que este trío era el más innovador y efectivo. Tras dos años de espera (no se sabe si motivados por las dudas de Haydn o fruto de una estrategia comercial), la colección acabó viendo la luz. El *Trío Op. 1 n° 3* comienza con un movimiento estructurado en forma sonata, en el que se enfrentan dos temas, uno con carácter dramático y otro de gran lirismo. En el segundo movimiento, un sencillo tema sirve de base para las cinco variaciones posteriores, antes de dar paso al minuetto. El *finale* comienza de forma brusca y avanza hasta perderse en un diminuyendo precedido de una escala cromática en el piano.

En el siglo XIX, el trío con piano evolucionó de formas muy diversas. Una de ellas lo convirtió en una herramienta perfecta para exhibir el virtuosismo de instrumentos como el piano o el violín. En el caso del *Trío elegíaco n° 1* de **Serguéi Rajmáninov**, el piano es protagonista indiscutible del discurso. Fue compuesto en 1892, cuando Rajmáninov era aún estudiante, y estrenado ese mismo año con el compositor al piano, David Kreyn en el violín y Anatoli Brandukov en el violonchelo. La pieza consta de un solo movimiento, en forma sonata, en el que se suceden doce episodios. El tema principal, formado por cuatro notas ascendentes, es presentado por el piano, bajo la indicación “Lento lugubre”. Tras sucesivas transformaciones, el tema aparece convertido en una marcha fúnebre.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Do menor Op. 1 n.º 3

Allegro con brio

Andante cantabile con variazioni

Menuetto. Quasi allegro

Finale. Prestissimo

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en Fa mayor Hob XV/40

Moderato

Minueto

Finale. Allegro molto

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Trío elegiaco n.º 1 en Sol menor

**TRÍO AYERBE
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE ARAGÓN)**

AITANA ROSÓN LAKUNZA, *violín*

MIGUEL SÁNCHEZ REBOLLAR, *violonchelo*

CLAUDIA FERNÁNDEZ PARRONDO, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

El **TRÍO AYERBE** nace en 2015 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón de mano de la profesora de música de cámara Carmen Esteban Vicente. Desde su reciente formación, el trío ha participado en clases magistrales de perfeccionamiento con profesores como Irene Alfageme o Esteban Domínguez. El conjunto ha actuado en salas como el Auditorio Eduardo del Pueyo, la Sala de Conciertos CAI de Zaragoza y la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza. Sus componentes han ganado diferentes concursos y participado en numerosos cursos de perfeccionamiento. También han intervenido en el Concurso de Música de Cámara Higini Anglès. Actualmente el Trío Ayerbe continúa sus estudios de música de cámara con el Cuarteto Quiroga.

El Trío Ayerbe está formado por Aitana Rosón Lakunza (violín), Miguel Sánchez Rebollar (violonchelo) y Claudia Fernández Parrondo (piano). Aitana Rosón toca un violín de Carlos G. Barrós (Bilbao, España) del año 2016 y Miguel Sánchez un violonchelo de Emile Pouzol (Aviñón, Francia) del año 1911.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

20 Y 21 DE ENERO

FRANK DUPREE

Obras de C. Debussy, J. Adams, N. Kapustin y G. Gershwin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es