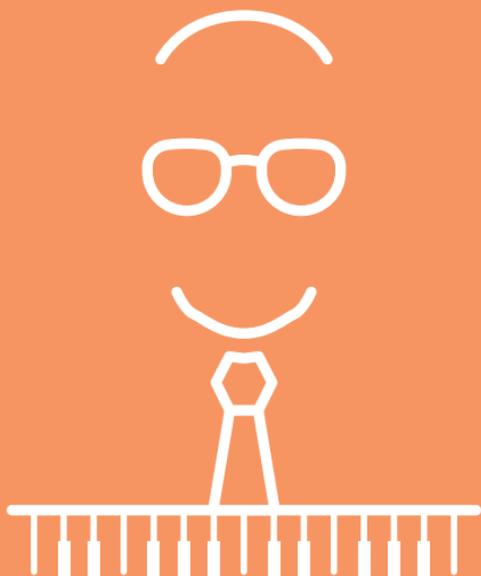


# PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 4/4



2 DE FEBRERO DE 2019



*Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.*

El ciclo sonatístico de **Serguéi Prokófiev** se inicia en 1906. Con quince años recién cumplidos, el joven músico decide emplear el verano en componer una sonata con sus tres movimientos canónicos. Durante varios años el compositor revisa esta pieza, descarta el segundo y tercer movimientos, y la estrena él mismo en Moscú en 1910. Prokófiev inaugura su incursión en el género con una pieza de inspiración romántica (cercana al estilo de Nikolái Medtner), que se mantiene fiel a la forma canónica y halla la coherencia al basar todos los motivos en grupos de cuatro notas ascendentes o descendentes. A la exposición, con dos temas contrastantes (en Fa menor el primero; en La mayor el segundo), le sigue un desarrollo de reducidas dimensiones. Tras la recapitulación, se despliega una coda que sirve como contrapeso a la brevedad del desarrollo. Las innovaciones residen en el plano armónico: en la recapitulación, el segundo motivo no se presenta en Fa menor (como cabría esperar), sino Re bemol menor. En esta elección, explicable por motivos tímbricos y de técnica pianística, primaban los aspectos interpretativos sobre los teóricos; la sensación sobre la abstracción.

Prokófiev dio forma a su *Sonata n.º 3*, la más breve de todas, en el transcurso de sus vacaciones en un balneario del Cáucaso en 1907. Diez años más tarde la revisaría, antes de estrenarla en San Petersburgo en 1918. Como sucedía en la *Sonata n.º 1*, el compositor se mantiene dentro de la forma clásica, con un espíritu más romántico que moderno. Se inicia de manera obsesiva con un tema rítmico, muy marcado, que parece anunciar el impulso motórico de obras posteriores. El segundo tema –una especie de canción rusa– se plantea como la antítesis del primero, con un gran afán expresivo. Un amplio e intenso desarrollo da paso a una recapitulación abreviada, donde el segundo tema aparece transformado y sometido a las imposiciones rítmicas del primero. La sonata se cierra con una coda frenética en la que aparecen fuertes contrastes dinámicos y un tempo aún más vivo.

**Serguéi Prokófiev** (1891-1953)

Sonata nº 1 en Fa menor Op. 1  
*Allegro. Meno mosso. Allegro*

Sonata nº 3 en La menor Op.28  
*Allegro tempestoso*

Tres piezas para piano (del ballet “La Cenicienta”) Op. 95  
*Intermezzo*  
*Gavota*  
*Vals lento*

Seis piezas para piano (del ballet “La Cenicienta”) Op. 102  
*Cenicienta y el Príncipe (Vals)*  
*Variación de Cenicienta*  
*La pelea*  
*Cenicienta va al baile (Vals)*  
*Danza oriental*  
*Amoroso*

El Hada de Invierno (del ballet “Cenicienta”) Op. 97 nº 4

**VLADIMIR OVCHINNIKOV**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**VLADIMIR OVCHINNIKOV** es el único pianista vencedor de los concursos internacionales Chaikovski de Moscú (1982) y de Leeds (1987), en 2005 recibió el título de Artista Nacional de Rusia.

Actúa en las más prestigiosas salas del mundo con importantes orquestas como la Royal Philharmonic, la Philharmonia de Londres, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Montreal, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Moscú y la Orquesta Estatal Rusa, con la que ha realizado giras por Francia, Países Bajos y América. Ha actuado junto a destacados directores, como Vladímir Áshkenazi, Valeri Guérguiev, Vladímir Fedoséyev, Mariss Jansons, Neeme Järvi, Yakov Kreizberg, Libor Pešek, sir Simon Rattle, Gennadi Rozhdéstvenski, Thomas Sanderling, Maxim Shostakóvich, y sir Georg Solti. Entre sus grabaciones destacan tres registros para EMI considerados de absoluta referencia discográfica: los *Estudios de ejecución trascendental* de Liszt, los *Études-tableaux Op. 33* y *Op. 39* de Rajmáninov y las nueve *Sonatas* de Prokófiev.

---

## PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano

19 ENE: **Frederic Chiu**, piano

26 ENE: **Borís Berman**, piano

▶ 2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es