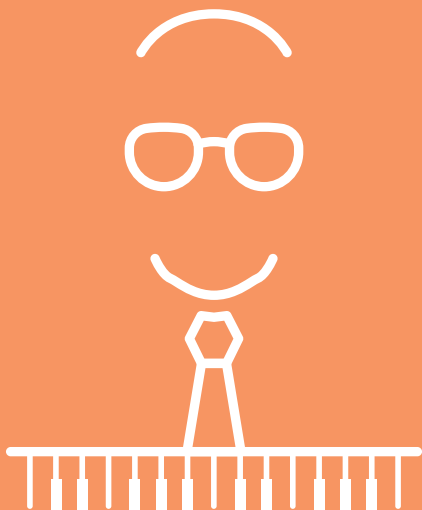


# PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO 3/4



26 DE ENERO DE 2019



*Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.*

“Usted es un revolucionario en la música, nosotros somos revolucionarios en la vida. Debemos trabajar juntos”. Con estas palabras, el comisario de instrucción pública, Anatoli Lunacharski, le pedía a **Serguéi Prokófiev** que permaneciera en la Unión Soviética. Pero, a pesar de sus simpatías por la Revolución, el compositor había decidido abandonar el país, cosa que hizo en 1918. Se inició entonces un periodo en el que luchó por sobrevivir y por verse reconocido en Europa y en los Estados Unidos. En esos años, además de casarse con la hispanorrusa Lina Codina, solo compondría una sonata para piano: la *Sonata n<sup>o</sup> 5* (1923). Él mismo se encargaría de estrenarla en París en 1924, ante un público escaso que respondió con timidez. Idénticas reacciones se produjeron en la Unión Soviética, donde regresó en 1927 para una gira de conciertos. Tal vez la ausencia de virtuosismo motivase esta fría acogida y le impulsara a modificar la obra en 1952. La influencia de Les Six y de Stravinsky se hacen patentes en una obra que combina lirismo e ironía. Las circunstancias en las que surge la *Sonata n<sup>o</sup> 7* –segunda de las “Sonatas de la Guerra”– son muy distintas. Compuesta entre 1939 y 1942, fue estrenada por Sviatoslav Richter en Moscú un año más tarde. La angustia por la guerra se refleja en esta pieza de gran complejidad formal, en la que destaca un extenuante *finale* construido sobre el compás irregular de 7/8.

Cuando compuso su *Sonata n<sup>o</sup> 9* en 1947, Prokófiev estaba inmerso en la tensión del stalinismo (poco después sería acusado de “formalista”) y veía cómo su propia salud declinaba. Prokófiev, enfermo, escuchó el estreno de Richter en Moscú en 1951 por vía telefónica y no llegó a ver la obra publicada. El tono de la *Sonata n<sup>o</sup> 9* es sereno y meditativo; están ausentes el nervio de las “Sonatas de la Guerra” y la fiereza de las sonatas iniciales. Las innovaciones se encuentran en otro plano: cada uno de los movimientos anuncia el motivo principal del siguiente, y el cuarto movimiento retoma el tema del “Allegretto” inicial. El corpus sonatístico de Prokófiev se cierra así con una obra cíclica; con un eterno retorno.

**Serguéi Prokófiev (1891-1953)**

Sonata nº 5 en Do mayor Op. 135 (segunda versión) - (1952-53)

*Allegro tranquilo*

*Andantino*

*Un poco allegretto*

Sonata nº 9 en Do mayor Op. 103

*Allegretto*

*Allegro strepitoso*

*Andante tranquillo*

*Allegro con brio, ma non troppo presto*

Sonata nº 7 en Si bemol mayor Op. 83

*Allegro inquieto-Andantino-Allegro*

*Andante caloroso*

*Precipitato*

**BORIS BERMAN**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**BORIS BERMAN** actúa con regularidad en más de cincuenta países en todo el mundo. Nacido en Moscú, estudió en el Conservatorio Chaikovski con Lev Oborin y actualmente reside en New Haven (Estados Unidos). Reconocido como docente, encabeza el Departamento de Piano de la Yale School of Music y ofrece clases magistrales en todo el mundo. Ha sido nombrado profesor honorario del Conservatorio de Shanghái, del Real Conservatorio Danés de Copenhague y del Conservatorio de China en Pekín.

Candidato a los premios Grammy, ha grabado la integral de la obra para piano de Prokófiev y Schnittke, la integral de las sonatas de Skriabin, obras de Mozart, Weber, Schumann, Brahms, Franck, Shostakóvich, Debussy, Stravinsky, Berio, Cage y Joplin. Recientemente, el sello francés Le Palais des Degustateurs ha lanzado su grabación de los *Preludios* de Debussy, junto con *Estampes* y otras piezas. En 2000, la editorial Yale University Press publicó su libro *Notes from the Pianist's Bench (Notas desde la banqueta del pianista)* (Boileau, 2010), y en 2008 publicó *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer*. Berman también ha sido el editor de la nueva edición crítica de las *Sonatas* de Prokófiev (Shanghai Music Publishing House).

---

## PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

12 ENE: **Alexander Melnikov**, piano

19 ENE: **Frederic Chiu**, piano

▶ 26 ENE: **Borís Berman**, piano

2 FEB: **Vladimir Ovchinnikov**, piano

---

## COREOGRAFÍAS MUSICALES

DEL 9 FEB AL 2 MARZO

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es