

ÁFRICA INSPIRA A OCCIDENTE. POLIRRITMIAS Y POLIFONÍAS



CONCIERTOS EN FAMILIA
15 DE DICIEMBRE DE 2018



La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Siempre tendemos a creer que Occidente ostenta una supremacía cultural con respecto al resto del mundo. Pero este recital mostrará justo el ejemplo opuesto: la sofisticación rítmica de la música africana es muy superior a la europea, hasta el punto de que ha inspirado a muchos compositores europeos. Este concierto explicará también cómo descubrir y reproducir la riqueza de los ritmos y las melodías africanas, así como los principales instrumentos que utilizan.

El etnomusicólogo e investigador Polo Vallejo tomará como modelo la música tradicional africana y expondrá cuál es su influencia en algunos compositores occidentales contemporáneos. Para ello mostrará de qué forma pueden equipararse las polirritmias del África negra a la complejidad rítmica de la música contemporánea occidental, valiéndose de ejemplos de música tradicional de diversos países africanos, presentados en paralelo a obras de tres compositores contemporáneos: el húngaro **György Ligeti** y los españoles **Jesús Rueda** y el propio **Polo Vallejo**.

**PRIMERAS
IMPRESIONES
SONORAS**

Baba Shibaba (Nigeria y Camerún)
Sonsorné (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 8 Fém

PULSACIÓN

Ben Sikin (Camerún)
Polo Vallejo (1959)
Blue battue
Jesús Rueda (1961)
Interludio nº 1
Interludio nº 3

LENGUAJE

Africa Dansé (Guinea Conakry)
György Ligeti
Estudio nº 11 En suspens
Improvisación conjunta a partir de una
escala pentatónica común

POLIFONÍAS

Kounga + Indé (Camerún)
György Ligeti
Estudio nº 4 Fanfares
Jesús Rueda
Interludio nº 10 Chopin
Polo Vallejo
Fugaz

BAAH LAAH
(JUSTIN TCHATCHOUA y ABOUBACAR SYLLA)
grupo de percusión

ANTONIO ORTIZ
piano

POLO VALLEJO
presentador

*El concierto se puede seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

BAAH LAAH es un grupo africano de percusión compuesto por **Justin Tchatchoua** y **Aboubacar Sylla**, quienes atesoran unos talentos innatos para la música, que cultivaron desde niños en el seno de sus familias. Sus vidas están dedicadas por completo a la música, formando parte de varias formaciones con las que han grabado discos y llevado su música en directo por Europa y África.

ANTONIO ORTIZ es regularmente invitado a participar en los más importantes festivales y en prestigiosas salas en España, Francia, Italia, Rusia, Portugal y Colombia. Ha realizado varias grabaciones para TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio, por un reciente CD ha recibido el Premio de Interpretación Musical Amigos del Colegio de España de París. Compagina su actividad de concertista con la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y en el Conservatorio Superior de Salamanca.

POLO VALLEJO es doctor en etnomusicología y especialista en la música del África negra y de Georgia (Cáucaso). Es miembro de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del MCAM de la Universidad de Montreal.

CONCIERTOS EN FAMILIA

8 DIC: **Noelia Rodiles** y **Moisés P. Sánchez**, pianos.

Presentador: **Fernando Palacios**

► 15 DIC: **Baah Laah**, grupo de percusión y **Antonio Ortiz**, piano.

Presentador: **Polo Vallejo**

PROKÓFIEV: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

DEL 12 ENE AL 2 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es