

JÓVENES INTÉRPRETES

ELINA
RUBIO

MÚSICA EN DOMINGO
9 DE DICIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
10 DE DICIEMBRE



2018

Las tres sonatas y las tres partitas para violín solo compuestas por **Bach** durante su periodo en la corte de Cöthen (1717-1723) constituyen un modelo de referencia para cuantos se han interesado por el instrumento. Como es habitual en la obra de Bach, no surgen *ex nihilo* ni plantean una revolución musical; al contrario, se incardinan en la tradición violinística alemana (que ya contaba con buenos ejemplos de escritura a solo, como los debidos a Von Westhoff, Biber o Walter), a la que se suma el virtuosismo de raíz italiana que conocería de la mano de Georg Pisendel. Al componer la *Partita BWV 1002*, Bach escogió el modelo de la sonata *da camera* –que, al estilo de la suite, estaba formada por una sucesión de danzas estilizadas–. Las cuatro danzas, con una textura polifónica, van seguidas de sendos *doubles* [variaciones], con texturas monofónicas.

La obsesión bachiana constituyó una importante fuerza creativa a lo largo de los siglos XIX y XX, y dio originales frutos en el repertorio virtuosístico para violín. Así le sucedió al belga **Ysaÿe**, quien, además de desarrollar una extensa carrera como virtuoso de su instrumento, ejerció una notable influencia en la música francesa para violín (Frank, D’Indy, Debussy), se convirtió en un reputado profesor que desplegó su magisterio desde el Conservatorio de Bruselas e impulsó el memorable cuarteto de cuerda que llevaba su nombre. Sus seis *Sonatas para violín solo Op. 27* (1924), fueron inspiradas por la audición de las seis *Sonatas y Partitas* de Bach y están dedicadas a diversos violinistas. La *Sonata Op. 27 n.º 2*, dedicada al francés Jacques Thibaud, se abre con un preludio subtítulo “Obsesión”, en el que aparecen citadas la *Partita BWV 1006* y el himno gregoriano *Dies Irae*. El tono sombrío de la pieza se prolonga en “Malinconia”, donde reaparece el himno funerario, y eclosiona en “Danse des ombres” [Danza de las sombras], una elegante sarabanda con seis variaciones. El *Dies Irae* regresa insistente en el movimiento final, incluso en una versión *sul ponticello* que concede un carácter siniestro al conjunto de la obra. Fue otro virtuoso, Yehudi Menuhin, quien encargó a **Bartók** su *Sonata para violín solo*. La obra, estrenada en 1944 por el propio Menuhin, se inicia con un movimiento titulado “Tempo di ciaccona” –que desde el punto de vista formal es una sonata–. Aunque el comienzo de la pieza y el tipo de recursos violinísticos son herederos directos de Bach, las melodías e intervalos utilizados por Bartók remiten al folclore húngaro. El programa incluye el *Gran capricho sobre Der Erlkönig*, una pieza de carácter *salonnière* y extraordinaria dificultad técnica creada entre 1841 y 1842 por el violinista checo **Heinrich Wilhelm Ernst** a partir del *Lied* homónimo de Franz Schubert. Basada en un texto de Goethe, la balada de Schubert remitía al mundo sobrenatural y tenebroso que también se halla presente en la *Sonata* de Ysaÿe.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para violín solo nº 1 en Si menor BWV 1002

Allemanda

Double

Corrente

Double

Sarabande

Double

Tempo di Borea

Double

Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865)

Gran capricho sobre *Der Erlkönig* de Schubert

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata en La menor Op. 27 nº 2

Prelude, "Obsesion": poco vivace

Malinconia: poco lento

Sarabande, "Danse des ombres": lento

Les furies: allegro furioso

Béla Bartók (1881-1945)

Tempo di ciaccona, de Sonata para violín solo Sz. 117

Elina Rubio toca un violín J. B. Vuillaume (París, 1864) generosamente cedido por la Familia Uhlmann (Suiza).

ELINA RUBIO

violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

ELINA RUBIO nació en 1996 en Elche (Alicante). Con trece años fue admitida por la Hochschule für Musik de Dresde, donde realizó sus estudios superiores de violín con el profesor Malinovsky y se convirtió en la estudiante universitaria más joven de Sajonia. Con diecisiete años obtuvo el título superior de violín con la más alta calificación. En 2017 obtuvo el título de máster en violín por la De Paul University de Chicago con Ilya Kaler y actualmente estudia un Artist Diplom con Mauricio Fuks en la Universidad de Indiana en Bloomington, donde es concertino de la Orquesta Sinfónica y anteriormente fue concertino de la Orquesta de Cámara de la Universidad. Ha ganado concursos internacionales en Alemania, España y Bulgaria. Asimismo, ha sido solista de orquestas sinfónicas y de cámara como la MDR de Leipzig, la Orquesta Sinfónica AUE, la Annaberger Kammersolisten, la Orquesta de la Hochschule de Dresde y la Orquesta Sinfónica de Dresde en Alemania; la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Joven de la Generalitat Valenciana y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia en España y la Orquesta Sinfónica de Schumen en Bulgaria. Con estas formaciones ha interpretado obras de Bach, Haydn, Mozart, Chaikovski, Brahms, Stravinsky, Sibelius, Prokófiev y Hartmann. Además, participa regularmente en festivales internacionales como Euro Arts en Halle y Wuppertal, Kammermusik am Hochrhein en Gailingen o Must Talent, entre otros muchos, y ha realizado varios estrenos absolutos. En 2012 grabó su primer disco compacto, *Virtuoso Violin Works*, con el pianista Graham Jackson.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

13 Y 14 DE ENERO

TRÍO AYERBE

Obras de L. van Beethoven, S. Rajmáninov y C. Saint-Saëns



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es