

JÓVENES
INTÉRPRETES
ORQUESTA
DE CUERDA
DEL REAL
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE
MÚSICA DE MADRID

MÚSICA EN DOMINGO
2 DE DICIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
3 DE DICIEMBRE



2018

En 1719 **Johann Sebastian Bach**, empleado en la corte de Cöthen, se dirigió a Berlín. Es posible que allí coincidiera con el margrave Christian Ludwig de Brandemburgo, a quien dos años más tarde dedicó una colección de seis conciertos para distintos instrumentos. Aficionado a la música, el margrave tenía una reducida capilla musical de seis miembros. Sin embargo, las variadas e imaginativas combinaciones instrumentales propuestas por Bach exigen un total de diecisiete instrumentistas: los mismos que tenía a su disposición en Cöthen. No extraña así que la partitura quedase sin utilizar en la biblioteca del margrave, y que las obras no fueran interpretadas hasta mediados del XIX, cuando se descubrió la colección. El *Concierto n.º 3* fue compuesto en origen para cuatro violines, tres violas, tres violonchelos y continuo. Su primer movimiento –reutilizado años más tarde como sinfonía para una cantata– da paso a un brevísimo “Adagio” en el que Bach escribe solo dos acordes; sin duda, el autor esperaba que el clavecinista demostrase aquí sus dotes improvisatorias. La obra concluye con un “Allegro” con ritmo danzable y forma binaria, lo que remite a ciertos movimientos finales vivaldianos y a las suites del propio Bach.

Fue un **Mozart** adolescente quien compuso el *Divertimento KV 138* en 1772, en vísperas de su viaje a Italia. El término “divertimento” aludía a piezas de pequeño formato y divididas en varios movimientos. En este caso, Mozart optó por articular su obra en tres movimientos como las sinfonías italianas, de manera que pudiese convertirse en una de ellas añadiéndole instrumentos de viento, o bien ser interpretada por un cuarteto de cuerda; una versatilidad que sería útil durante su periplo italiano. Igualmente versátiles se mostrarían los cuartetos de **Shostakóvich** en la facilidad con la que fueron arreglados para otras formaciones gracias a la labor de Rudolph Barshai, amigo del compositor. Así, el *Cuarteto n.º 8*, compuesto en tres días durante un viaje realizado por Shostakóvich a Dresde en 1960, se transformó en una sinfonía para orquesta de cámara. Dedicado “a las víctimas de la guerra y el fascismo”, el cuarteto toma como motivo principal las notas Re, Mi bemol, Do, Si, que en notación alemana forman el anagrama DSCH (las iniciales del compositor) e incluye numerosas citas a otras obras del autor. De este modo, la pieza propone un interesante juego de espejos entre sus dimensiones pública y privada. Esta última predomina en la génesis de *Further on*, obra compuesta por **María José Arrillaga**, quien actualmente estudia composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. *Further on* se divide en cuatro secciones contrastantes nacidas de los sentimientos contradictorios que marcan la vida humana. Incertidumbre, coraje y aprendizaje son los elementos que definen una obra que plantea la relación dialéctica entre el pasado, el presente y el futuro.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol mayor BWV 1048

[Sin título]

Adagio

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Fa mayor KV 138

Allegro

Andante

Presto

María José Arrillaga (1990)

Further on

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía de cámara Op. 110a (arreglo del *Cuarteto de cuerda nº 8* para orquesta de cámara por Rudolph Barshai)

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus 1, de El arte de la fuga BWV 1080

**ORQUESTA DE CUERDA DEL
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID**

JOAQUÍN TORRE, *dirección*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

La **ORQUESTA DE CUERDA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID** es una de las agrupaciones más destacadas de este centro formativo y pretende mostrar con su alto nivel artístico el trabajo de excelencia que se realiza en esta centenaria institución. Los integrantes de la orquesta son destacados instrumentistas elegidos por el Departamento de Cuerda para formar esta agrupación, que ha sido dirigida por grandes maestros de como George Phelivianian y Lütz Köhler, además de por profesores del Real Conservatorio.

VIOLINES: Joan Benlloch, Adrián Fernández, Arabela de Miguel, Jorge Génova, María López, Óscar Lerma, Sergio López, Bernat Martí, Carlos Ortega, Diego Pinto, Clara Rocío y Kiran Rosello

VIOLAS: Carmen Gragera, Mario Guerrero, Sara Ramírez, Cristina Regojo y Susana Ruiz

VIOLONCHELOS: Blanca Budiño, Ana María Gómez, Antonio Lorente y Diana Sanz

CONTRABAJO: Alfredo Fajardo

CLAVE: Luis Miguel Carazo

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

9 Y 10 DE DICIEMBRE

ELINA RUBIO

Obras de J. S. BACH, H. W. ERNST, E. YSAÏE y B. BARTÓK



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es