



*El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.*

Originalmente, las quince invenciones de Johann Sebastian Bach (1685-1750) formaban parte del *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach*, una colección manuscrita de piezas para teclado que Bach empezó a recopilar en 1720 con el objetivo de que su hijo tuviera un corpus de obras de referencia para su aprendizaje musical. En concreto, la colección incluye un total de 63 piezas, entre las que destacan las citadas invenciones BWV 772-786 (bajo el título “Preambulum”), las quince sinfonías BWV 787-801 (tituladas “Fantasia”), la *Applicatio* BWV 994 (una de las pocas obras que se conserva con la digitación original de Bach) o las primeras versiones de once de los preludios que luego formarán el primer libro de *El clave bien temperado*. Sin embargo, existe otro manuscrito, algo posterior al *Klavierbüchlein*, que reúne por separado las treinta invenciones y sinfonías, algunas de las cuales revisadas y con ligeras modificaciones. En él es donde Bach titula “inventio” a las piezas a dos voces y “sinfonia” a las de tres, e incluye un pequeño escrito en el que describe su propósito: reunir ejemplos de buenos temas musicales, y de cómo estos se pueden desarrollar, para adquirir buen gusto a la hora de interpretar y componer.

Es posible que la calidad constructiva de estas pequeñas obras de Bach, resultado de su propósito pedagógico original, haya sido lo que ha permitido a tantos músicos de jazz utilizarlas como fuente de temas para versionar. En esta ocasión, siguiendo la estela del trío Jacques Loussier y los Swingle Singers, el Moisés P. Sánchez Invention Trio propone un programa formado por la integral de las quince invenciones. Ordenadas según su tonalidad, tal como aparecen en el segundo manuscrito en las que se conservan, el trío aprovecha los diferentes caracteres asociados a cada tonalidad para crear diferentes atmósferas musicales, caracteres que se refuerzan con el ímpetu rítmico que se desprende de su escritura original.

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Invencción en Do mayor BWV 772

Invencción en Do menor BWV 773

Invencción en Re mayor BWV 774

Invencción en Re menor BWV 775

Invencción en Mi bemol mayor BWV 776

Invencción en Mi mayor BWV 777

Invencción en Mi menor BWV 778

Invencción en Fa mayor BWV 779

Invencción en Fa menor BWV 780

Invencción en Sol mayor BWV 781

Invencción en Sol menor BWV 782

Invencción en La mayor BWV 783

Invencción en La menor BWV 784

Invencción en Si bemol mayor BWV 785

Invencción en Si menor BWV 786

*Todas las interpretaciones son arreglos para trío  
de jazz de Moisés P. Sánchez*

**MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO**

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano

PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo

PABLO MARTÍN JONES, batería

*El concierto se podrá seguir en directo en [march.es](http://march.es), Facebook Live y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**MOISÉS P. SÁNCHEZ** es un músico inquieto, conocedor y disfrutador de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico –teniendo en cuenta que posee un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor–, es hoy en día uno de los valores más importantes del jazz europeo. Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello le impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición. Como obra propia cuenta con cinco discos editados: *Metamorfosis* (2017), *Soliloquio* (2014), *Ritual* (2012), *Dedication* (2010) y *Adam the Carpenter* (2007). Su último disco, *Metamorfosis*, fue premiado como mejor disco de jazz en 2017 tanto en los Premios Indie Acoustic de Estados Unidos como en los Premios MIN de la música independiente.

**INVENTION TRÍO** es una formación en exclusiva para este concierto en la Fundación Juan March en el que Moisés P. Sánchez, junto al contrabajista **Pablo Martín Caminero** y el percusionista **Pablo Martín Jones**, abordarán varias de las *Inventiones* de Johann Sebastian Bach desde un punto de vista ecléctico, aunando el estilo barroco de las obras con el carácter improvisado y moderno que se puede encontrar en Bach.

---

## BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

17 NOV: **Baptiste Trotignon**, piano

24 NOV: **Johann Sebastian Jazz**

► 1 DIC: **Moisés P. Sánchez Invention Trío**

---

## CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 8 AL 15 DIC

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es