

# BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

2/3



24 DE NOVIEMBRE DE 2018



*El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.*

La música va mucho más allá de lo que aparece escrito en la partitura. En concreto, la notación musical es una herramienta que simplifica y reduce los distintos fenómenos que definen el arte sonoro, asumiendo que algunos de ellos son tan complejos que resultan imposibles de ser transcritos. Por ello, cuando un intérprete ejecuta varias veces una determinada obra, aunque intente hacerlo siempre de la misma manera, en verdad, está creando una versión nueva, única e irrepetible cada vez. Aceptando esto, es decir, superando el texto escrito en la partitura y poniendo el foco en el acto performativo, deja de tener sentido analizar la música programada en los conciertos y gana interés la manera cómo esta se interpreta. Esto coincide con el paradigma interpretativo de los siglos XVII y XVIII, de ahí que los tratados musicales de la época dedicasen gran parte de sus capítulos a aspectos desligados de la partitura, como son el “buen gusto”, la ornamentación o la improvisación.

Según esto, versionar en clave de jazz o improvisar a partir de obras de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) puede considerarse una práctica acorde con los paradigmas interpretativos del Barroco. Precisamente, el dúo de pianos *Johann Sebastian Jazz*, con sus versiones e improvisaciones, establece un diálogo estilístico entre la música del pasado y la del presente. La mayoría de las obras que proponen provienen de piezas originales para teclado, como los preludios y las fugas de *El clave bien temperado*, las *Variaciones Goldberg BWV 988* o la *Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813*. Sin embargo, el dúo también reinterpretará números que forman parte de algunas de las obras más conocidas del compositor. Destaca el coral “*Befiehl du deine Wege*”, incluido en la *Pasión según San Mateo BWV 244*, el primer coro de la *Cantata “Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit” BWV 106*, o la reconocible “*Aria*” de la *Suite orquestal nº 3 en Re mayor BWV 1068*, popularizada ya en versión de jazz por el trío Jacques Loussier en la década de los 1960.

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Coral “Befiehl du deine Wege”*, de Pasión según San Mateo BWV 244

Preludio en Si menor BWV 869

Pequeño preludio en Do menor BWV 999

*Allemande*, de la Suite Francesa en Do menor nº 2 BWV 813

Fuga a 3 voces en Do menor BWV 847

Preludio en Do mayor BWV 846

*Aria*, de Variaciones Goldberg BWV 988

*Variación primera*, de Variaciones Goldberg BWV 988

Pequeño Preludio en Do mayor BWV 934, alla bossa nova

*Fuga a 5 voces*, de Preludio y Fuga en Do sostenido menor BWV 849

*“Gottes Zeit ist die allebeste Zeit”* (transcripción de G. Kúrtag, de la Cantata BWV 106)

*Aria en Re mayor*, de la Suite nº 3 BWV 1068

## JOHANN SEBASTIAN JAZZ

ALEXIS DELGADO e IÑAKI SALVADOR, pianos

*El concierto se podrá seguir en directo en [march.es](http://march.es), Facebook Live y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**JOHANN SEBASTIAN JAZZ** es un dúo de pianos creado en 2014 por Iñaki Salvador y Alexis Delgado. Desde entonces, ha tocado en eventos musicales tan importantes como Jazzaldia (Festival de Jazz de San Sebastián), el Festival Internacional de Jazz de Madrid, y en salas emblemáticas de jazz, como el madrileño Café Central. Johann Sebastian Jazz es un “juego musical” mediante el cual ir descubriendo, como en el ajedrez, las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Porque lo que hace tan genial y singular a la música de Bach es su sencillez y complejidad extremas. Los temas que utiliza son pocos y sencillos, pero su desarrollo, y las posibles combinaciones de todos ellos permiten que surjan infinitas obras musicales. Dentro de este universo sonoro, el músico clásico y de jazz, en inspirado diálogo, pueden navegar, jugar, sugerir, crear y recrear, ofreciendo al auditorio una nueva forma de vivir y escuchar a Bach.

---

## BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

17 NOV: **Baptiste Trotignon**, piano

▶ 24 NOV: **Johann Sebastian Jazz**

1 DIC: **Moisés P. Sánchez Invention Trío**

---

## CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 8 AL 15 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es