

# TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

3/3



10 DE NOVIEMBRE DE 2018



*A mediados del siglo xx Brasil experimentó un importante desarrollo que se reflejó en la construcción de edificios emblemáticos como el Museo de Arte de São Paulo (diseñado por Lina Bo Bardi en 1958) o la nueva capital del país, Brasilia (que comenzó a construirse en 1956 sobre planos de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer). En paralelo a estas realizaciones, los años cincuenta vieron nacer géneros como la bossa nova, expresión poética y musical de una refinada clase media, que hibrida la samba y el jazz y que alcanzaría una amplia repercusión internacional. Una década más tarde apareció el movimiento tropicalista, inspirado por Caetano Veloso y surgido en plena dictadura con un afán renovador y contestatario. Menos conocido en el exterior, el tropicalismo fusiona elementos tan diversos como la bossa nova, el rock o el fado.*

Es posible que en ningún otro país se haya producido una fusión de elementos tan diversos como en Brasil. Desde la tradición académica occidental hasta los cantos de los esclavos, desde el jazz hasta el fado, desde la música indígena hasta las armonías del impresionismo, han contribuido a forjar el imaginario mestizo que constituye la identidad brasileña. Así se refleja en la obra de **Heitor Villa-Lobos**, el primer compositor brasileño que alcanzó renombre internacional en el siglo xx. Sus *Bachianas brasileiras* constituyen un crisol en el que se mezclan el legado de Bach y la música popular; dos lenguajes contrapuestos en los que el compositor hallaba interesantes concomitancias. Compuesta en 1938, la *Bachiana brasileira n.º 3*, original para piano y orquesta, ha sido descrita como una sinfonía concertante cuyo “Prelúdio (Ponteio)” evoca el punteo de la guitarra. También formado en la tradición clásica, **Radamés Gnattali** se movió con facilidad en los ámbitos de la música académica, el jazz y otros estilos populares. Precisamente *Zanzando em Copacabana* es un ejemplo de ello: se trata de un choro, género que está considerado como la primera música popular de Brasil. Desde finales de los cincuenta, la *bossa nova* se impondrá como referencia ineludible en la música brasileña. Así, de la colaboración entre **Tom Jobim** y **Chico Buarque** surgen creaciones como *Imagina*, un tema catalogado como “vals sentimental” [vals sentimental] que sorprende por sus delicadas disonancias y su refinado contrapunto. Autores más jóvenes han seguido profundizando en los caminos mestizos abiertos por las generaciones anteriores. Es el caso de **Egberto Gismonti** y de **Guinga**, innovador guitarrista y compositor que rinde homenaje al contrabajista, pianista y compositor de jazz Charles Mingus en la samba que lleva su nombre, grabada en primera instancia por Veloso, esta canción constituye un homenaje al Che Guevara y al panamericanismo con una original letra en portugués.

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Prelúdio (Ponteiro)*, de Bachiana brasileira nº 3

**Marcus Tardelli** (1977) y **Jean Charnaux** (1987)

Banzo

**Antônio Carlos Jobim** (1927-1994) y **Chico Buarque** (1944)

Imagina

**Marcus Tardelli** y **Jean Charnaux**

Maracatu-Bebê

**Guinga** (1950)

Unha e carne (dedicado a Marcus Tardelli)

**Guinga** y **Aldir Blanc** (1946)

Mingus samba

**Hermeto Pascoal** (1936)

Bebê

**Radamés Gnattali** (1906-1988)

Zanzando em Copacabana

**Vinicius de Moraes** (1913-1980)

Valsa de Eurídice

**Hermeto Pascoal**

São Jorge

**Guinga** y **Aldir Blanc**

Frevos (Vô Alfredo and Henriqueto)

## **MARCUS TARDELLI**

guitarra

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](https://march.es), Facebook Live y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](https://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**MARCUS TARDELLI** es uno de los guitarristas brasileños más destacados. Con una profunda conexión con la música desde una edad muy temprana, ha desarrollado lo que muchos consideran una nueva escuela de técnica guitarrística. A los dieciséis años ya era capaz de interpretar un repertorio de casi cien piezas, incluyendo los veinte estudios de Villa-Lobos, tres conciertos para guitarra y orquesta y sus propios arreglos de música brasileña. En 1999 se graduó en la Escuela Nacional de Música de la Universidade Federal do Rio de Janeiro y en 2000 fue invitado por Turibio Santos a cerrar la trigésimo octava edición del Festival Villa-Lobos en Río de Janeiro. Entre 2001 y 2005 fue solista en el cuarteto Maogani, con el que ganó importantes premios, y en 2005 grabó su primer disco en solitario, *Unha e carne*, dedicado a las composiciones de Guinga. *Folha de São Paulo* lo eligió como uno de los cinco álbumes guitarrísticos más importantes de todos los tiempos. Actualmente prepara su segundo disco en solitario, *Desacompanhado*, cuyo repertorio incluirá obras de Egberto Gismonti, Tom Jobim, Hermeto Pascoal, Vinicius de Moraes, Radamés Gnattali, Villa-Lobos y Ernesto Nazareth.

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

27 OCT: **Pierre Aderne** y **Augusto Baschera**, voz y guitarras

3 NOV: **Fred Martins**, voz y guitarra y **Sandra Martins**, violonchelo

▶ 10 NOV: **Marcus Tardelli**, guitarra

---

## BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

DEL 17 NOV AL 1 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es