

# TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

1/3



27 DE OCTUBRE DE 2018



A mediados del siglo XX Brasil experimentó un importante desarrollo que se reflejó en la construcción de edificios emblemáticos como el Museo de Arte de São Paulo (diseñado por Lina Bo Bardi en 1958) o la nueva capital del país, Brasilia (que comenzó a construirse en 1956 sobre planos de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer). En paralelo a estas realizaciones, los años cincuenta vieron nacer géneros como la bossa nova, expresión poética y musical de una refinada clase media, que hibrida la samba y el jazz y que alcanzaría una amplia repercusión internacional. Una década más tarde apareció el movimiento tropicalista, inspirado por Caetano Veloso y surgido en plena dictadura con un afán renovador y contestatario. Menos conocido en el exterior, el tropicalismo fusiona elementos tan diversos como la bossa nova, el rock o el fado.

A comienzos de los sesenta, el poeta y diplomático **Vinicius de Moraes** y el guitarrista **Baden Powell** se encerraron en casa del primero y escucharon repetidamente el disco *Sambas de roda e candomblés da Bahia*, que hacía patente la influencia ejercida por África en la música tradicional brasileña. Vinicius se interesaría por el aspecto poético de estas músicas, y Powell –por entonces inmerso en el estudio del canto gregoriano– se mostraría atraído por las originales armonías de estos cantos. Después de tres meses de trabajo, los dos creadores alumbraron cerca de veinticinco canciones que Vinicius bautizó con el nombre de *afro-sambas*. Entre ellas destaca *Berimbau*, donde la guitarra imita al birimbao, un instrumento africano que fue llevado por los esclavos angolanos a Brasil. La síntesis de elementos africanos y europeos, populares y cultos, desembocará en la *bossa nova*, que tiene una de sus páginas más representativas en la *Garota de Ipanema*. Esta canción, con letra de Vinicius de Moraes, fue compuesta por **Antônio Carlos Jobim** con destino a una comedia musical escrita por Vinicius. Tras su primera interpretación en Copacabana fue grabada en 1963 en portugués (en la voz de Pery Ribeiro), y un año más tarde el letrista Norman Gimbell se encargó de adaptarla al inglés. Gimbell no estaba convencido con el título *The girl from Ipanema* (en Estados Unidos nadie sabía dónde estaba Ipanema y, además, un popular dentífrico se llamaba Ipana), pero Vinicius no cedió en este punto. La grabación en inglés –con Astrud y João Gilberto, Jobim y el saxofonista Stan Getz– catapultó la canción a las listas de éxitos y dio al género una proyección internacional. Después de todo, en Brasil se vivía una explosión cultural que alcanzaría a músicos más jóvenes como **Gilberto Gil** o **Caetano Veloso**. *Cajuína*, de este último, comienza preguntándose por el sentido de la vida (“Existimos: a que será que se destina?”) y fue compuesta en recuerdo del poeta Torquato Neto, amigo del músico, que se suicidó en 1972.

**Pierre Aderne y Baden Powell (1937-2000)**  
Tristeza sai pra lá

**Pierre Aderne y Márcio Faraco (1963)**  
Guia

**Pierre Aderne y Mu Carvalho (1957)**  
Fado Do Barcos

**Pierre Aderne y Edu Krieger (1974)**  
Vida De Estrela

**Pierre Aderne y Léo Minax**  
Era Era Linda

**Pierre Aderne y Melody Gardot (1985)**  
Limoeiro

**Pierre Aderne, Wagner Tiso (1945) y Madeleine Peyroux (1974)**  
Só pra ver ela passar

**Vinicius de Moraes (1913-1980) y Baden Powell**  
Berimbau

**Caetano Veloso (1942)**  
Oração ao Tempo

**Gilberto Gil (1942)**  
Expresso 2222

**Antônio Carlos Jobim (1927-1994) y Vinicius de Moraes**  
Garota de Ipanema

**Caetano Veloso**  
Luz do sol  
Cajuína

**PIERRE ADERNE**  
guitarra y voz  
acompañado por  
**AUGUSTO BASCHERA**  
guitarra

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](https://march.es), Facebook Live y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](https://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**PIERRE ADERNE**, nacido en Francia, creció en Brasil y actualmente vive en Portugal, por lo que es capaz de unir diferentes mundos musicales con la facilidad que surge de una vida multicultural. Desde 2011 vive en Lisboa, donde ha lanzado sus últimos tres discos - *Bem me quer mar me quer*, *Caboclo* y *Da janela de Inês* y también ha grabado sus espectáculos televisivos *Música portuguesa brasileira*, *Desafinado* y *Rua das pretas*, en los que colabora con artistas como Madeleine Peyroux, Tito Paris, António Zambujo, Seu Jorge . Sus ocho discos han sido publicados en países como Japón, Brasil y Portugal. Actualmente está trabajando en un álbum a dúo con Melody Gardot y también el primer disco de *Rua Das Pretas* - sus famosos saraus de música lusofona que han nacido en su casa en Lisboa, por donde han pasado artistas como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Ana Moura, Anna Maria Jopek, entre otros. En esta ocasión interpretará canciones de sus discos *Água Doce*, *Caboclo* y *Da janela de Inês*.

Compositor y guitarrista, **AUGUSTO BASCHERA** ha actuado con la Orquesta Sinfónica Escuela de Música de Lisboa y ha grabado un disco en dúo *Exodo*, al lado del renombrado músico brasileño Gabriel Salvage.

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

- 27 OCT: **Pierre Aderne** y **Augusto Baschera**, voz y guitarras  
3 NOV: **Fred Martins**, voz y guitarra y **Sandra Martins**, violonchelo  
10 NOV: **Marcus Tardelli**, guitarra

---

## BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

DEL 17 NOV AL 1 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es