

JÓVENES INTÉRPRETES

SARA
CUBARSI

MÚSICA EN DOMINGO
25 DE NOVIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
26 DE NOVIEMBRE



2018

Una noche de 1713, Giuseppe Tartini soñó que el diablo cogía su violín e interpretaba una asombrosa pieza. Tras intentar reproducirla en vano, el violinista acabó componiendo la *Sonata en Sol menor*, “*Il trillo del Diavolo*”, que evocaba aquella experiencia. Entre 1999 y 2000, el compositor sueco **Kent Olofsson** tomó algunos fragmentos de esta sonata, junto con la grabación de algunas frases y gestos musicales realizada por la violinista Bodil Rørbech, para componer *Il sogno di Tartini*, cuyos momentos más destacados corresponden a distintos tipos de trinos, tanto en el violín como en el material grabado y procesado. El carácter sobrenatural –la conexión entre el mundo sensible y el mundo trascendente– también se halla presente en los exvotos, ofrendas a la divinidad que agradecen un favor recibido. Uno de estos objetos, en forma de oreja de cera, llamó la atención de **Sara Cubarsi** al verlo expuesto en una cerería barcelonesa e inspiró la primera pieza de la serie *Exvotos*. *Exvoto III (o seis trasfondos)*, fue escrita originalmente para violín solista y orquesta de cámara y estrenada en Los Ángeles por Violeta Cubarsi en 2017. En esta ocasión, su autora la ha adaptado para violín acompañado por un teclado de pies con asistente electrónico. La pieza emplea la técnica de la *scordatura*, que consiste en afinar las cuerdas a una altura distinta a la habitual. De este modo, tanto la cuerda de Sol como la de Mi tienen una afinación más grave de la ordinaria; en concreto, la cuerda de Sol se afina un tono más grave de lo habitual (por lo que suena como un Fa) y la de Mi se afina levemente más grave, para que su sonido corresponda con el undécimo armónico de Do. Durante la interpretación, el Fa resuena a la manera de una tambura hindú; unifica y sostiene la estructura de la pieza, que se divide en seis partes microtonales a las que se superponen diversas capas musicales de naturaleza más gestual o simbólica.

Lo misterico (en el sentido más amplio de lo inexplicable y en el más restringido que lo asocia al rezo del rosario) constituye el núcleo de las *Sonatas del Rosario* del compositor y violinista **Heinrich Ignaz Biber**. Plagadas de simbolismo y recursos retórico-musicales, las Sonatas del rosario son un monumento del virtuosismo y hacen uso de la *scordatura* (de nuevo, con intención simbólica). Pero la conexión con lo trascendente también se halla en el concepto de “inspiración”. Llevado por el *furor poeticus* –el frenesí divino o la locura poética–, el artista pierde el dominio sobre sí y es transportado temporalmente a un estado de enajenación que le obliga a crear. En este estado se hallaba **Salvatore Sciarrino** cuando creó la mayor parte de sus *Sei capricci* en los años setenta: compuestos en un solo día, con su título evocan una larga tradición virtuosística que se remonta a Frescobaldi y Paganini y constituyen, de hecho, estudios sobre los límites sonoros del instrumento.

Salvatore Sciarrino (1947)

Volubile, de Sei capricci

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

Sonata nº 10 en Sol menor, “La crucifixión”, de las Sonatas del Rosario

Peludio

Aria con variaciones

Sonata nº 2 en La mayor, “La visitación”, de las Sonatas del Rosario

Sonata

Allemande - Presto

Sonata nº 6 en Do menor, “Cristo en el monte de los olivos”,
de las Sonatas del Rosario

Lamento

Presto

Adagio

Sara Cubarsi (1991)

Exvoto III (o seis trasfondos), versión para violín solo y teclado de pies

Kent Olofsson (1962)

Il sogno di Tartini

Giovanni Bassano (1560-1617)

Ricercata quarta

SARA CUBARSI

violín

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

La violinista **SARA CUBARSI** (1991), intérprete y compositora, actúa como solista y en formaciones de cámara y orquesta en las mayores salas de conciertos de Londres, Los Ángeles, Barcelona y Berlín. Su repertorio comprende desde la música antigua con instrumentos barrocos hasta el *heavy metal* con violín eléctrico, con un especial interés en la música clásica contemporánea. Actualmente completa su doctorado en el California Institute of the Arts (CalArts) con una beca de La Caixa.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

2 Y 3 DE DICIEMBRE

ORQUESTA DE CUERDA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Obras de J. S. BACH, W. A. MOZART, A. ROMERO ASENJO
Y D. SHOSTAKÓVICH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es