

DÚO KORCZAK es una joven formación integrada por la violinista Lia Manchón Martínez y el pianista Daniel Vidal Mialoviez. Empezaron a trabajar juntos en 2017 bajo la supervisión del profesor y pianista Pierre Réach y también recibieron algunas clases del profesor Kennedy Moretti. En poco tiempo se sintieron cómodos el uno con el otro, de tal forma que decidieron llevar a cabo este proyecto conjunto, continuando los estudios durante el curso 2017-2018 con los hermanos Abel y Arnau Tomàs Realp, integrantes del Cuarteto Casals. Han participado en la Maratón de Cámara de la ESMUC y en el ciclo *Esmuc en Concert*, con una actuación en la Sala 4 del Auditorio de Barcelona. Actualmente continúan sus estudios con el profesor y pianista Kennedy Moretti.

JÓVENES INTÉRPRETES DÚO KORCZAK

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

25 Y 26 DE NOVIEMBRE

SARA CUBARSI

Obras de J. S. BACH, S. CUBARSI Y S. SCIARRINO



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

MÚSICA EN DOMINGO
18 DE NOVIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
19 DE NOVIEMBRE



2018

En 1802 **Ludwig van Beethoven** era ya un compositor consagrado. Nacido en Bonn, se había instalado con éxito en Viena, donde había logrado el apoyo de la nobleza y había firmado ventajosos contratos con distintos editores. En octubre de ese año se encuentra en la localidad de Heiligenstadt, desde donde remite una carta a sus hermanos. En esta carta, hoy conocida como *Testamento de Heiligenstadt*, expresa su preocupación por el avance implacable de la sordera, manifiesta su aislamiento del mundo y revela que ha pensado en quitarse la vida. Poco antes había compuesto las tres *Sonatas para violín y piano Op. 30*, publicadas un año más tarde con una dedicatoria al zar Alejandro I. La segunda de la colección, en la tonalidad de Do menor, es la más extensa y la más innovadora de todas. El carácter innovador se revela ya en el “Allegro” inicial, donde Beethoven altera las convenciones de la forma sonata para incluir, tras la recapitulación, una amplia coda que constituye una suerte de segundo desarrollo. Le sigue un “Adagio cantabile” articulado en tres secciones, que se presenta como un remanso de paz pero que, muy pronto, da cabida a la agitación. Una agitación que se despliega en el breve “Scherzo”, marcado por un uso intensivo de los *sforzando*. La pieza concluye con un tempestuoso “Allegro”; un rondó-sonata basado en una célula rítmica mínima y que concluye con una extensa coda. Con ella, Beethoven pone a prueba una vez más las estructuras formales clásicas.

La sombra de Beethoven proyectó su influencia sobre todo el siglo XIX y generó angustia en compositores como **Johannes Brahms**, quien esperó a cumplir 43 años para completar su primera sinfonía; tal era el peso del compositor de Bonn. Al igual que Beethoven, Brahms había nacido lejos de Viena (en Hamburgo) pero había conseguido integrarse con éxito en la capital austriaca. En 1888, mientras veraneaba en el lago Thun (Suiza) completó la *Sonata para violín y piano en Re menor Op. 108*, tercera y última de las que compuso para esta formación, y la única que consta de cuatro movimientos. Dedicada a Hans von Bülow, fue estrenada en Budapest por Jenő Huby a finales de aquel año. Se inicia con un “Allegro” en forma sonata cuyo marcado lirismo se hace patente ya en la frase inicial, que expone el violín sobre la base contrapuntística, descendente y sincopada, del piano. Le sigue un “Adagio” en el que el violín despliega amplias melodías sobre un austero acompañamiento. Inesperadamente, el tercer movimiento se organiza en forma sonata. Su característico motivo inicial da impulso a un movimiento marcadamente rítmico que funciona como un caprichoso *intermezzo*. La obra concluye con un *finale* de gran riqueza temática (hasta cinco temas se suceden a lo largo del movimiento), organizado en forma sonata muy libre.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano en Do menor Op. 30 n° 2

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro
Finale. Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n° 3 en Re menor Op. 108

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

DÚO KORCZAK (ESMUC)

LIA MANCHÓN MARTÍNEZ,
violín
DANIEL VIDAL MIALOVIEZ,
piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días