

# JÓVENES INTÉRPRETES

ANDREA  
CASARRUBIOS  
Y ANDREI  
LICARET

**MÚSICA EN DOMINGO**  
11 DE NOVIEMBRE  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
12 DE NOVIEMBRE



2018

**D**os espacios cronológicos y estéticos diversos articulan el programa del presente recital. Por una parte la inspiración popular, que marca las obras de Vaughan Williams y Falla, por otra, la tradición del tardorromanticismo, que brilla en la obra de Fauré. Y entre ambos, la obra de Nadia Boulanger, nexa en el que confluyen la herencia de Fauré y la modernidad musical que cristalizó en el neoclasicismo.

Protagonista del moderno despertar musical de Gran Bretaña, **Ralph Vaughan Williams** recopiló diversas piezas de la tradición oral inglesa que contribuyeron a forjar su estilo maduro. La huella de esta labor de folclorista se refleja en sus *Seis estudios sobre temas populares ingleses*, dedicados a la violonchelista May Mukle, quien los estrenó junto a su hermana Anne en 1926. En esta ocasión, el compositor tomó los temas folclóricos y llevó a cabo sutiles elaboraciones que transforman y enriquecen unas delicadas melodías modales. Más austero en el tratamiento del folclore se mostró **Manuel de Falla** en sus *Siete canciones populares españolas*, que destacan por la cuidada integración entre melodía y acompañamiento. Compuestas en 1914 durante los últimos meses de su estancia en París, y estrenadas al año siguiente en Madrid, se basan en melodías procedentes de distintas fuentes impresas como el cancionero *Ecoss de España* (1874) de José Inzenga. En un ámbito ajeno al folclore se mueven las *Tres piezas para violonchelo*, también compuestas en 1914. En estas tres miniaturas, **Nadia Boulanger** –la profesora de composición más influyente del siglo XX– condensó la estética del neoclasicismo que ella misma ayudó a difundir. Si la primera de las piezas se mueve en el terreno de la meditación, la segunda es una delicada auténtica canción sin palabras que da paso a una pieza marcadamente rítmica y vigorosa. Boulanger fue alumna de **Gabriel Fauré**, al igual que lo fueron Maurice Ravel o Charles Koechlin. Poseedor de una sólida formación que le permitió conocer la tradición germánica y las obras más modernas de los románticos, Fauré compuso dos sonatas para violonchelo y piano. La segunda de ellas, datada en 1921, fue estrenada un año más tarde por Gérard Hekking y Alfred Cortot. Tiene su origen en un encargo del gobierno francés, que pidió a Fauré que compusiera una obra para conmemorar el centenario de la muerte de Napoleón: el *Chant funéraire* para instrumentos de viento. Satisfecho con el resultado de esta obra, el compositor pensó en utilizarla como movimiento lento para una sonata para violonchelo y piano, como de hecho sucedió. De este modo, un “Andante” grave y solemne sirve como centro de gravedad a una obra que se inicia con un movimiento de inspirada melodiosidad (“Allegro”) y se cierra vigorosa con un alarde de virtuosismo técnico (“Allegro vivo”).

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)

Seis estudios sobre temas populares ingleses

*Adagio (Lovely on the Water)*

*Andante sostenuto (Spurn Point)*

*Larghetto (Van Dieman's Land)*

*Lento (She Borrowed Some of her Mother's Gold)*

*Andante tranquillo (The Lady and the Dragon)*

*Allegro vivace (As I Walked over London Brige)*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (arreglo de Emilio Colón)

*El paño moruno*

*Seguidilla murciana*

*Asturiana*

*Jota*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

**Nadia Boulanger** (1887-1979)

Tres piezas para violonchelo y piano

*Modéré*

*Sans vitesse et à l'aise*

*Vite et nerveusement rythmé*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Sonata nº 2 para violonchelo y piano en Sol menor Op. 117

*Allegro*

*Andante*

*Allegro vivo*

**ANDREA CASARRUBIOS**

*violonchelo*

**ANDREI LICARET**

*piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible  
en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

**ANDREA CASARRUBIOS** ha ofrecido conciertos como solista y músico de cámara en diversos países de Europa, Asia, África y América. Galardonada con primeros premios en numerosos concursos, ha colaborado con festivales como Ravinia, el Festival Casals, el Festival Piatigorsky, el Festival de Schleswig-Holstein y el Festival Verbier. Comenzó sus estudios de piano con María Escribano y continuó su formación con Ludmil Angelov y Seth Knopp. Al mismo tiempo, se formó como violonchelista con María de Macedo. Becada por Juventudes Musicales de Madrid, Forum de Violoncellos de España, la Wingate Foundation en Inglaterra y las universidades Johns Hopkins y Southern California, se licenció de la mano de Amit Peled en el Peabody Conservatory en 2011, y en 2014 finalizó su máster con Ralph Kirshbaum en Los Ángeles. Actualmente vive en Nueva York, donde estudia un doctorado y continúa una carrera musical como artista residente en el Carnegie Hall. Como profesora, ha impartido clases en la Juilliard School, el Lake Champlain Music Festival, y la Skidmore College University.

El pianista **ANDREI LICARET** debutó a los once años con la Orquesta Filarmónica de Bucarest interpretando el *Concierto KV 246* de Mozart. Estudió en Bucarest, París, Berlín y en la Universidad Johns Hopkins, y ha ofrecido conciertos por toda Europa y Norteamérica. Ha tocado como solista con numerosas orquestas sinfónicas, ha recibido numerosos premios y ha participado en el Festival de Ravinia. Sus grabaciones se escuchan a menudo por la radio y televisión nacionales de Rumanía. Debutó en el Carnegie Hall en 2013.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

18 Y 19 DE NOVIEMBRE

### DÚO KORCZAK

Obras de L. van Beethoven y J. Brahms

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es), Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)