

JÓVENES INTÉRPRETES

ANDREA
CASARRUBIOS
Y ANDREI
LICARET

MÚSICA EN DOMINGO
11 DE NOVIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
12 DE NOVIEMBRE



2018

Dos espacios cronológicos y estéticos diversos articulan el programa del presente recital. Por una parte la inspiración popular, que marca las obras de Vaughan Williams y Falla, por otra, la tradición del tardorromanticismo, que brilla en la obra de Fauré. Y entre ambos, la obra de Nadia Boulanger, nexa en el que confluyen la herencia de Fauré y la modernidad musical que cristalizó en el neoclasicismo.

Protagonista del moderno despertar musical de Gran Bretaña, **Ralph Vaughan Williams** recopiló diversas piezas de la tradición oral inglesa que contribuyeron a forjar su estilo maduro. La huella de esta labor de folclorista se refleja en sus *Seis estudios sobre temas populares ingleses*, dedicados a la violonchelista May Mukle, quien los estrenó junto a su hermana Anne en 1926. En esta ocasión, el compositor tomó los temas folclóricos y llevó a cabo sutiles elaboraciones que transforman y enriquecen unas delicadas melodías modales. Más austero en el tratamiento del folclore se mostró **Manuel de Falla** en sus *Siete canciones populares españolas*, que destacan por la cuidada integración entre melodía y acompañamiento. Compuestas en 1914 durante los últimos meses de su estancia en París, y estrenadas al año siguiente en Madrid, se basan en melodías procedentes de distintas fuentes impresas como el cancionero *Ecoss de España* (1874) de José Inzenga. En un ámbito ajeno al folclore se mueven las *Tres piezas para violonchelo*, también compuestas en 1914. En estas tres miniaturas, **Nadia Boulanger** –la profesora de composición más influyente del siglo XX– condensó la estética del neoclasicismo que ella misma ayudó a difundir. Si la primera de las piezas se mueve en el terreno de la meditación, la segunda es una delicada auténtica canción sin palabras que da paso a una pieza marcadamente rítmica y vigorosa. Boulanger fue alumna de **Gabriel Fauré**, al igual que lo fueron Maurice Ravel o Charles Koechlin. Poseedor de una sólida formación que le permitió conocer la tradición germánica y las obras más modernas de los románticos, Fauré compuso dos sonatas para violonchelo y piano. La segunda de ellas, datada en 1921, fue estrenada un año más tarde por Gérard Hekking y Alfred Cortot. Tiene su origen en un encargo del gobierno francés, que pidió a Fauré que compusiera una obra para conmemorar el centenario de la muerte de Napoleón: el *Chant funéraire* para instrumentos de viento. Satisfecho con el resultado de esta obra, el compositor pensó en utilizarla como movimiento lento para una sonata para violonchelo y piano, como de hecho sucedió. De este modo, un “Andante” grave y solemne sirve como centro de gravedad a una obra que se inicia con un movimiento de inspirada melodiosidad (“Allegro”) y se cierra vigorosa con un alarde de virtuosismo técnico (“Allegro vivo”).

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Seis estudios sobre temas populares ingleses

Adagio (Lovely on the Water)

Andante sostenuto (Spurn Point)

Larghetto (Van Dieman's Land)

Lento (She Borrowed Some of her Mother's Gold)

Andante tranquillo (The Lady and the Dragon)

Allegro vivace (As I Walked over London Brige)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (arreglo de Emilio Colón)

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Nadia Boulanger (1887-1979)

Tres piezas para violonchelo y piano

Modéré

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata nº 2 para violonchelo y piano en Sol menor Op. 117

Allegro

Andante

Allegro vivo

ANDREA CASARRUBIOS

violonchelo

ANDREI LICARET

piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

ANDREA CASARRUBIOS ha ofrecido conciertos como solista y músico de cámara en diversos países de Europa, Asia, África y América. Galardonada con primeros premios en numerosos concursos, ha colaborado con festivales como Ravinia, el Festival Casals, el Festival Piatigorsky, el Festival de Schleswig-Holstein y el Festival Verbier. Comenzó sus estudios de piano con María Escribano y continuó su formación con Ludmil Angelov y Seth Knopp. Al mismo tiempo, se formó como violonchelista con María de Macedo. Becada por Juventudes Musicales de Madrid, Forum de Violoncellos de España, la Wingate Foundation en Inglaterra y las universidades Johns Hopkins y Southern California, se licenció de la mano de Amit Peled en el Peabody Conservatory en 2011, y en 2014 finalizó su máster con Ralph Kirshbaum en Los Ángeles. Actualmente vive en Nueva York, donde estudia un doctorado y continúa una carrera musical como artista residente en el Carnegie Hall. Como profesora, ha impartido clases en la Juilliard School, el Lake Champlain Music Festival, y la Skidmore College University.

El pianista **ANDREI LICARET** debutó a los once años con la Orquesta Filarmónica de Bucarest interpretando el *Concierto KV 246* de Mozart. Estudió en Bucarest, París, Berlín y en la Universidad Johns Hopkins, y ha ofrecido conciertos por toda Europa y Norteamérica. Ha tocado como solista con numerosas orquestas sinfónicas, ha recibido numerosos premios y ha participado en el Festival de Ravinia. Sus grabaciones se escuchan a menudo por la radio y televisión nacionales de Rumanía. Debutó en el Carnegie Hall en 2013.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

18 Y 19 DE NOVIEMBRE

DÚO KORCZAK

Obras de L. van Beethoven y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es