

JÓVENES INTÉRPRETES

ANTONIO OYARZABAL

MÚSICA EN DOMINGO
4 DE NOVIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
5 DE NOVIEMBRE



2018

Antes del siglo XIX, la identidad de los niños no era percibida como sustancialmente distinta de la de los adultos. Así, y salvo excepciones (como Tiziano), los pintores solían representar a los niños como personas mayores en miniatura y los escritores solían dejarlos al margen de su público potencial. Sin embargo, la visión de la infancia como un mero proyecto de futuro comenzó a cambiar en el siglo XVIII, cuando filósofos como Rousseau ensalzaron cualidades infantiles como la inocencia, la proximidad a la naturaleza y la sensibilidad no contaminada. En este nuevo marco, el niño y la niña se convertirán en frecuente objeto de interés para pintores (que retrataban a los hijos de la burguesía), escritores (que incluían personajes infantiles en sus novelas, escribían poesías inspiradas en la infancia y dirigían sus textos a los niños) y compositores.

El presente recital muestra diversas maneras de aproximarse a la infancia desde una perspectiva musical, siempre basada en el prisma de la *aparente sencillez*. Así, en las trece miniaturas que forman *Kinderszenen*, **Robert Schumann** retrata distintos momentos de la vida infantil que conducen a un comentario final titulado “Der Dichter spricht” [El poeta habla]. Por su parte, **Claude Debussy** dedicó a su hija la suite *Children’s corner*. Los títulos de las piezas reflejan la anglofilia del compositor y hacen un guiño a la institutriz británica de la niña. Si “Doctor Gradus ad Parnassum” constituye una mezcla de parodia y homenaje a Muzio Clementi y a sus ejercicios para pianistas, “Jimbo’s Lullaby” evoca los lentos pasos del elefante Jimbo, uno de los juguetes de la pequeña. A la dulce “Serenade for the Doll” le siguen “The Snow is Dancing, que pinta con nostalgia y monotonía la caída de los copos de nieve, y “The Little Sheperd”, evocación de un ambiente bucólico, para dar paso a “Golliwogg’s Cake-Walk”, con su parodia del *Tristan* wagneriano. La admiración por Debussy y la inspiración schumanniana brillan en las *Scènes d’enfants* de **Federico Mompou**. La primera y la última pieza de la colección, que sirven como marco a los tres *Jeux*, citan la canción popular catalana *La filla del marxant* [La hija del marchante], confiriendo cierto carácter cíclico a la suite. El concierto concluye con *Ma mère l’oye* [Mi madre la oca], que **Maurice Ravel** subtítulo “cinco piezas infantiles” y dedicó a los hijos del escultor Cipa Godebski. Tomando los cuentos fantásticos como vía de acceso al universo infantil, Ravel evoca a la Bella durmiente con una triste pavana y a Pulgarcito con una pastoral melancólica. Un suntuoso ropaje oriental tejido con escalas pentatónicas envuelve el movimiento central, mientras la Bella y la Bestia celebran su amor a ritmo de vals. La suite se cierra con un final feliz y en una atmósfera mágica, dibujada en “Le jardin féérique” [El jardín de las hadas].

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen Op. 15

Von fremden Ländern und Menschen

Kuriose Geschichte

Hasche-Mann

Bittendes Kind

Glückes genung

Wichtige Begebenheit

Träumerei

Am Kamin

Ritter vom Steckenpferd

Fast zu Ernst

Fürchtenmachen

Kind im Einschlummern

Der Dichter spricht

Claude Debussy (1862-1918)

Children's Corner

Dr. Gradus ad Parnassus

Jimbo's Lullaby

Serenade for the doll

The snow is dancing

The little Shephard

Golliwogg's cake-walk

Federico Mompou (1893-1987)

Scènes d'enfants

Cris dans la rue

Jeux sur la plage I

Jeu III

Jeu II

Jeunes filles au jardin

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronette, impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et la Bête

La jardin féerique

ANTONIO OYARZABAL

piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

ANTONIO OYARZABAL es un pianista versátil que combina conciertos como solista y de música de cámara. Tras formarse en Musikene, continúa sus estudios de máster en la Guildhall School de Londres. Allí obtiene también el prestigioso Artist Diploma. Como músico de cámara, ha tocado junto al Quinteto Klimt, el Trío Aitherios, el Cuarteto Allegri y el renombrado clarinetista Andrew Marriner. Actualmente es miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble, con los que ha tocado recientemente en el Festival Manuel de Falla de Cádiz.

Como solista, ofrece regularmente recitales en España y el extranjero. Ha tocado en salas tan prestigiosas como St. Martin in the Fields, el Royal Albert Hall y el Barbican Hall, entre otras. Recientemente realizó su debut en el Teatro Arriaga de Bilbao. Antonio ha tocado el *Concierto para piano n.º 2* de Shostakóvich con la London Euphonia Orchestra, el *Concierto en Sol* de Ravel con la YMSO, la *Rhapsody in Blue* de Gershwin con la EUYO, el *Concierto para dos pianos* de Poulenc con la Orquesta Sinfónica de Musikene, y el *Concierto n.º 23* de Mozart con la Aldwych Sinfonia de Londres.

Ha sido galardonado con el Premio Especial del Público en el Concurso Internacional de Piano de Campillos 2015, y con el segundo premio en el Concurso Internacional Île de France en París, 2009. Su primer disco, *The inner child*, grabado para la discográfica Orpheus Classical ha sido galardonado con el Melómano de Oro por la revista *Melómano*.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

11 Y 12 DE NOVIEMBRE

ANDREA CASARRUBIOS Y ANDREI LICARET

Obras de R. Vaughan Williams, M. de Falla, N. Boulanger y G. Fauré



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es