

# PARTITAS BACHIANAS

4/4



20 DE OCTUBRE DE 2018



*En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.*

Tras el redescubrimiento académico de la obra de Bach a finales del siglo XVIII llegaría su recuperación interpretativa de la mano de Mendelssohn y, ya en el siglo XX, las interpretaciones históricamente informadas. De este modo, el Bach que hoy conocemos tiene una dimensión poliédrica (en función de la perspectiva interpretativa adoptada en cada caso) y es el fruto de una suma de estratos. En su obra conviven, por tanto, las influencias que recibió el compositor, las que ejerció, las lecturas trazadas en cada caso y las relecturas que Bach hizo de sí mismo. El recital que hoy propone Jean Rondeau es una buena muestra de esta gran riqueza. De entre las influencias recibidas por Bach, no fue menor la de **Johann Jakob Froberger**, músico cosmopolita y viajero, en cuya *Partita en Mi menor FbWV 607* confluyen la influencia francesa (en el conjunto de danzas estilizadas que articulan la suite), la expresividad italiana, el gusto por el contrapunto heredado de Frescobaldi y la querencia por el *stylus phantasticus* desarrollado a medio camino entre Italia y Alemania. A su vez, la huella de Froberger se deja sentir en la *Partita en Do menor BWV 826* de **Bach**, que se inicia con una “Sinfonía” dividida en tres secciones de marcado carácter expresivo. Apartándose de la norma, Bach añade a las danzas habituales un “Rondeaux” y un “Capriccio”, de gran elaboración contrapuntística, en el que algunos autores han encontrado paralelismos con Scarlatti. Por otra parte, la génesis de sus sonatas para flauta sola continúa siendo una incógnita. Probablemente compuestas cuando trabajaba en la corte de Köthen, en algunos casos nacieron como reelaboraciones de obras preexistentes. La *Partita en La menor BWV 1013* debió ser escrita hacia 1723 y cuenta con tres de los movimientos de la suite barroca (la alemanda, la corrente y la zarabanda), a los que suma una “Bourrée anglaise” que sustituye a la habitual giga. El concierto concluye con una transcripción de la “Chacona” de la *Partita n.º 2 para violín solo BWV 1004*. **Johannes Brahms** arregló esta obra para la mano izquierda y la publicó en 1869, como colofón a una colección de estudios pianísticos basados en obras de Chopin, Weber y el propio Bach.

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Partita en Mi menor Fb WV 607

*Allemande*

*Gigue*

*Courante*

*Sarabande*

**Johann Sebastian Bach** (1695-1750)

Partita en La menor para flauta sola BWV 1013

(arreglo de Stéphane Delplace)

*Allemande*

*Corrente*

*Sarabande*

*Bourée anglaise*

Partita nº 2 en Do menor BWV 826

*Sinfonia*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Rondeau*

*Capriccio*

*Chacona*, de la Partita nº 2 en Re menor para violín solo  
BWV 1004 (transcripción de Johannes Brams)

## **JEAN RONDEAU**

clave

*Jean Rondeau tocará un clave construido por Keith Hill (2001),  
copia de un instrumento Taskin (1769).*

*El audio del concierto estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**JEAN RONDEAU** estudió clave con Blandine Verlet durante más de diez años, y prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de París y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En 2012, con veintiún años, se convirtió en uno de los más jóvenes ganadores del Concurso Internacional de Clave de Brujas (MAfestival 2012), donde también ganó el premio EUBO Development Trust. Ese mismo año se alzó con el segundo premio en el Concurso Internacional Primavera de Praga y en 2013 ganó el Premio de las Radios Públicas Francófonas.

Rondeau mantiene una intensa actividad como solista, músico de cámara y músico orquestal en Europa y Estados Unidos y actúa frecuentemente con el cuarteto barroco Nevermind. Ha firmado un contrato en exclusiva con la discográfica Erato y en 2016 compuso su primera banda sonora para una película, Paula de Christian Schwochow, estrenada en 2016 en el Festival de Locarno. Su próximo álbum, dedicado a Scarlatti, se publica en otoño de 2018.

---

## PARTITAS BACHIANAS

- 29 SEP: **Ignacio Prego**, clave  
6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco  
13 OCT: **Richard Egarr**, clave  
▶ 20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)