

PARTITAS BACHIANAS

3/4



13 DE OCTUBRE DE 2018



En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.

Publicadas entre 1726 y 1731, las seis partitas para clave de **Johann Sebastian Bach** fueron compuestas poco tiempo después de su nombramiento como Kantor de la iglesia de Santo Tomás en Leipzig. Es posible que, al abordar su creación y al dedicarlas al público aficionado, Bach quisiera mostrar sus capacidades como compositor fuera del ámbito religioso, unas cualidades que ya había revelado en colecciones anteriores destinadas al teclado. Sea como fuere, estas seis obras constituyen un catálogo de las diferentes tendencias estilísticas del Barroco, así como un muestrario de los recursos contrapuntísticos que su autor era capaz de manejar. La primera pieza de la serie, la *Partita n^o 1 en Si bemol mayor BWV 825*, es la más breve de la colección y la única que podría ser realmente interpretada por un diletante. Se inicia con un solemne “Praeludium” al que siguen las cuatro danzas canónicas de la suite: la alemanda, la corrente, la sarabanda y la giga, que ofrece momentos de lucimiento para el aficionado. Además, entre las dos últimas danzas, Bach sitúa dos brevísimos minuets que enfatizan el tono galante de la pieza. Mayor complejidad presenta la *Partita n^o 4 en Re mayor BWV 828*, cuyo primer movimiento se inicia como una obertura francesa (con su característico ritmo y una cuidada ornamentación), antes de dar paso a una exigente sección fugada. Los siguientes movimientos tienen un carácter amable que conduce hasta la “Gigue”, de gran agilidad, que supone todo un reto para el ejecutante. El concierto concluye con la *Partita n^o 6 en Mi menor BWV 830*, última pieza de la colección, que había conocido una versión previa en el *Pequeño libro de Anna Magdalena Bach*. Se trata de la pieza más compleja y dramática de la serie, lo que se hace patente desde el primer movimiento, una “Toccatá” dividida en tres secciones (la central con escritura fugada). El resto de movimientos insisten en el clima sombrío de la obra, que se cierra con una compleja “Gigue”. Esta última es una auténtica fuga cargada de cromatismos, disonancias y gran complejidad rítmica. La colección concluye combinando, de manera paradójica, la riqueza en los recursos técnicos y la austeridad en el carácter.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 1 en Si bemol mayor BWV 825

Preludio

Courante

Allemande

Sarabande

Menuet I/II

Giga

Partita nº 4 en Re mayor BWV 828

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuett

Gigue

Partita nº 6 en Mi menor BWV 830

Toccatà

Allemande

Corrente

Air

Sarabande

Tempo di Gavotta

Gigue

RICHARD EGARR

clave

*Richard Egarr tocará un clave construido por Keith Hill (2001),
copia de un instrumento Taskin (1769).*

El audio del concierto estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

Como director y como clavecinista, como solista y en grupos de cámara, o incluso hablando de música, **RICHARD EGARR** muestra un sentido aventurero y un pensamiento agudo y penetrante. Director musical de la Academia de Música Antigua desde 2006, Richard Egarr ha sido nombrado recientemente principal director invitado de la Residentie Orkest en La Haya a partir de 2019, y ha sido artista asociado de la Orquesta de Cámara Escocesa entre 2011 y 2017. Ha dirigido a importantes orquestas sinfónicas como la Sinfónica de Londres, la Orquesta del Concertgebouw y la Orquesta de Filadelfia, y ha sido invitado por conjuntos barrocos como Philharmonia Baroque y la Händel and Haydn Society. Además, de manera habitual, ofrece recitales en el Wigmore Hall y en el Carnegie Hall.

PARTITAS BACHIANAS

29 SEP: **Ignacio Prego**, clave
6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco
▶ 13 OCT: **Richard Egarr**, clave
20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es/directo, Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es