

PARTITAS BACHIANAS

2/4



6 DE OCTUBRE DE 2018



En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.

Datado en 1720, el único manuscrito autógrafo que se conserva de la colección de sonatas y partitas para violín de Johann Sebastian Bach lleva por título *Sei solo a violino senza basso accompagnato*, remarcando que son piezas que no requieren de ningún tipo de acompañamiento. Aunque el repertorio a solo de esos años solía incluir una parte de bajo que sustentaba armónicamente la parte del instrumento principal, en Alemania se desarrolló una tradición interpretativa que empezó a experimentar con las posibilidades polifónicas del violín. Recogiendo esta tradición, Bach estudió y tomó como modelo la *Passacaglia* (c. 1675) de Ignaz von Biber (1644-1704), las *Seis suites para violín solo* (1696) de Johann Paul von Westhoff (1656-1705) y la *Sonata en La menor para violín solo* (1717) de Johann Georg Pisendel (1687-1755).

Más allá de los antecedentes de la colección, las tres sonatas mantienen las convenciones del repertorio *da chiesa*, ya que se estructuran en cuatro movimientos combinando tiempos lentos y rápidos. En cambio, las partitas, más cercanas a las características del repertorio *da camera*, son agrupaciones de danzas. *La Partita n° 2 en Re menor BWV 1004* sigue la secuencia habitual de las suites alemanas (“allemande”, “courante”, “sarabande” y “gigue”), aunque, en este caso, se añade una “ciaccona” con sesenta y cuatro variaciones. Este movimiento, con una duración mayor que el resto de la obra, ha pasado a la historia como una de las mejores páginas del repertorio para violín. Esto se debe, posiblemente, a que está construido como un refinado y eficaz discurso, en el que la espectacularidad de los recursos técnicos se combina con una cuidada concatenación de figuras retóricas. Por el contrario, la *Partita n° 3 en Mi mayor BWV 1006* agrupa danzas de manera menos estandarizada. Los movimientos que la forman (“prelude”, “loure”, “gavotte en rondeau”, “menuett I-II”, “bourrée” y “gigue”) no siguen ningún modelo específico, aunque están ordenados de forma contrastante. En este caso, es el “prelude” el movimiento que se ha integrado en el ideario sonoro contemporáneo.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para violín solo nº 2 en Re menor BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

Partita para violín solo nº 3 en Mi mayor BWV 1006

Prélude

Loure

Gavotte en rondeau

Menuet I y II

Bourrée

Gigue

MIDORI SEILER

violín barroco

Midori Seiler tocará un violín Guarnerius construido c. 1680

El concierto se podrá seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.

El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

Con orígenes bávaros y japoneses, hija de dos pianistas, **MIDORI SEILER** creció en Salzburgo y se formó musicalmente en Basilea, Londres y Berlín. Vivió la expansión internacional de la Academia de Música Antigua de Berlín como miembro del grupo, asumiendo el papel de concertino en diversas ocasiones. Entre 2013 y 2016 fue directora junto con Jaap ter Linden de la Hofmusikakademie del Festival SWR de Schwetzingen, y desde 2016 es directora artística del BachKollektiv del Festival Bach de Köthen.

Es una de las pocas especialistas en interpretación históricamente informada que se siente cómoda en distintas épocas de la historia de la música, ya sea interpretando conciertos barrocos, como solista en conjuntos como la Orquesta Tafelmusik de Toronto o la Orquesta del Festival de Budapest, o clásicos, junto a conjuntos como Anima Eterna, la Academia de Música Antigua de Berlín o Concerto Köln.

Ha impartido numerosas clases magistrales y tras haber sido profesora en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, regresó a Weimar en 2017 como profesora en el Conservatorio Franz Liszt.

PARTITAS BACHIANAS

- 29 SEP: **Ignacio Prego**, clave
- ▶ 6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco
- 13 OCT: **Richard Egarr**, clave
- 20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es/directo, Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es