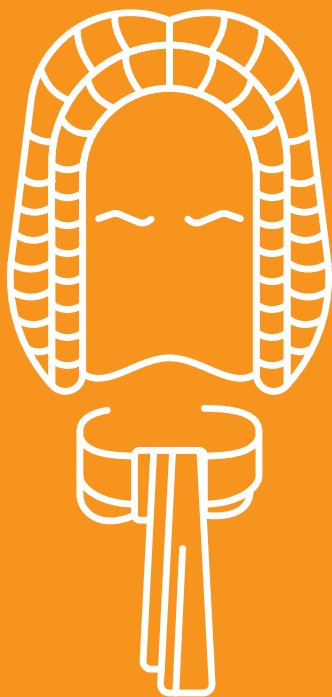


# PARTITAS BACHIANAS

1/4



29 DE SEPTIEMBRE DE 2018



*En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.*

La noción del *concert des nations*, que permite mostrar agrupados los distintos estilos nacionales del barroco, encuentra su mejor forma de expresión en la suite y la partita. Estas formas, que agrupan a un conjunto de danzas estilizadas, tienen un origen francés y aparecen vinculadas al repertorio laudístico, pero llegaron a alcanzar un gran desarrollo en el área germánica gracias a compositores como **Johann Jacob Froberger**, alumno de Frescobaldi y excepcional intérprete. Su producción fusiona los distintos estilos de la época; no en vano, Froberger realizó viajes por todo el continente. Su *Partita n° 2 en Re menor* (1649) se inicia con una severa “Allemanda” (danza de origen alemán). Le sigue una elegante “Courant” (de origen francés), que comparte material temático con la danza anterior y da paso a una solemne “Sarabanda” (de origen español). La obra finaliza con una “Gigue” (de origen inglés), en la que hace gala de su inventiva contrapuntística. La estructura de las ocho suites de **Henry Purcell** (publicadas póstumamente, en 1696) es similar. Su *Suite n° 1 en Sol mayor Z 660* se abre con un “Prelude” que evoca a la vez el *prélude non ménsuré* francés y el contrapunto italiano de raíz sonatística. La “Almand” y la “Corant” siguen el modelo francés (incluyendo el uso de notes inégales), mientras el “Minuet” muestra la refinada sencillez que caracteriza la producción de quien fue llamado Orpheus Britannicus. Como Froberger, **Johann Sebastian Bach** fue reconocido como virtuoso del teclado. Entre 1726 y 1731 publicó sus seis partitas para clave, que siguen el modelo de la suite de danzas francesa. No obstante, en la elección del término “partita” parecen adivinarse las huellas de Johann Kuhnau, su antecesor en Leipzig. La Partita n° 3 BWV 827 combina movimientos típicos de la suite francesa con otros ajenos a ella. Así, se inicia con una “Fantasia” contrapuntística a dos voces e incluye una “Burlesca” (muy similar a un minuetto) y un “Scherzo”. Por su parte, la *Partita n° 5 BWV 829* se abre con un “Preambulum” en estilo concertístico e incluye, además de las habituales danzas, un “Tempo di minuetto” y un vigoroso “Passepied” (ambas danzas de origen francés).

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita nº 3 en La menor BWV 827

*Fantasia*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Burlesca*  
*Scherzo*  
*Gigue*

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Toccatá nº 2 en Re menor FbWV 102

Partita nº 2 en Re menor FbWV 602

*Allemanda*  
*Courant*  
*Sarabanda*  
*Gigue*

**Henry Purcell** (1659-1695)

Suite nº 1 en Sol mayor Z 660

*Prelude*  
*Almand*  
*Corant*  
*Minuet*

**Johann Sebastian Bach**

Partita nº 5 en Sol mayor BWV 829

*Preambulum*  
*Allemande*  
*Corrente*  
*Sarabande*  
*Tempo di Minuetto*  
*Passepied*  
*Gigue*

**IGNACIO PREGO**

clave

*Ignacio Prego tocará un clave construido por Keith Hill (2001),  
copia de un instrumento Taskin (1769).*

*El concierto se podrá seguir en directo en [march.es](http://march.es), Facebook Live y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, **IGNACIO PREGO** ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, en salas como el Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing Arts en Pekín o en el Auditorio Nacional de Madrid, y en importantes festivales como el de Utrecht (Holanda), el FeMAS en Sevilla y el Festival de Vancouver, entre otros.

Tras el gran éxito de su grabación de la integral de las *Suites francesas* de Bach (Cantus, 2015), premiada con el Melómano de Oro, el Disco Excepcional de la revista *Scherzo* y las mejores críticas internacionales, Ignacio Prego publica a finales de 2016 las *Variaciones Goldberg* para Glossa, y se convierte así en el primer clavecinista español en grabar a solo para el prestigioso sello.

Es director artístico de Tiento Nuovo y colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nicholas MacGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, Josetxu Obregón o Maurice Steger. Ha sido profesor en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en Estados Unidos.

---

## PARTITAS BACHIANAS

- ▶ 29 SEP: **Ignacio Prego**, clave
- 6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco
- 13 OCT: **Richard Egarr**, clave
- 20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)