

# JÓVENES INTÉRPRETES

## JORGE NAVA

**MÚSICA EN DOMINGO**  
30 DE SEPTIEMBRE  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
1 DE OCTUBRE



2018

Aunque la forma cíclica (repetición de un tema en diferentes movimientos) puede rastrearse como técnica compositiva a lo largo de la historia de la música, a partir del siglo XIX alcanza su mayor importancia al llegar a caracterizar el repertorio francés de la época, con **César Franck** como uno de sus principales representantes. En el *Preludio, coral y fuga* –su primera gran composición para piano, de 1884–, el primer tema del preludio presenta el tema cíclico que aparecerá posteriormente en el pasaje de transición que da paso al coral y en la fuga. En esta obra se ha querido ver el respeto a la tradición representada por Bach, cuyo repertorio organístico dio a conocer Franck en Francia.

Considerada la obra maestra de **Enrique Granados**, *Goyescas o Los majos enamorados* fue estrenada en marzo de 1911 en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, pero fue su presentación en la Sala Pleyel de París en 1914 la que dio al compositor su mayor notoriedad internacional. Granados confiere a las seis piezas que conforman la obra un carácter unificador que facilitaría posteriormente el desarrollo de la ópera homónima estrenada en 1916 en el Metropolitan Opera House de Nueva York. “Quejas o La maja y el ruiseñor”, la cuarta de las piezas, destaca por el clima emocional que provoca, conseguido mediante el uso de notas ornamentales y de una rica armonización. En la melodía popular utilizada como tema principal de este movimiento se ha querido ver la influencia de su maestro, Felipe Pedrell.

*Cuadros de una exposición* es una de las composiciones más conocidas de **Modest Músorgski**, en gran medida gracias al éxito de la versión orquestal estrenada por Ravel en 1922. Compuesta en 1874 se inspira en una exposición póstuma de las obras del arquitecto y pintor Víktor Hartmann, amigo íntimo del compositor. La suite original para piano está integrada por diez piezas que describen diez cuadros de la muestra, enlazadas por un “Promenade” [Paseo], tema que retorna cíclicamente para aportar cohesión formal al conjunto. A la pintura de un gnomo alargado que camina torpemente le siguen las descripciones de un castillo medieval, una algarabía de niños jugando en un jardín (“Tuilleries”), una carreta polaca tirada por dos bueyes (“Bydlo”), el baile de unos polluelos saliendo de sus cascarones, el retrato de dos judíos polacos (uno rico y arrogante, otro pobre y plañidero), unas mujeres discutiendo en un mercado, una visita a las catacumbas parisinas, la cabaña en la que vive la bruja Baba Yaga y el proyecto para una construcción nunca realizada y proyectada como homenaje al zar Alejandro II.

**César Franck** (1822-1890)

Preludio, coral y fuga

*Preludio*

*Coral*

*Fuga*

**Enrique Granados** (1867-1916)

*Quejas, o la maja y el ruiseñor*, de Goyescas o los majos enamorados

**Modest Músorgski** (1839-1881)

Cuadros de una exposición

*Promenade*

*Gnomos*

*Promenade*

*Il Vecchio castello*

*Promenade*

*Tuilleries*

*Bydlo*

*Promenade*

*Danza de los polluelos en sus cascarones*

*Samuel Goldenberg y Schmuyle*

*El mercado de Limoges*

*Catacombae (Cum mortuis in lingua mortua)*

*La cabaña sobre patas de gallina (Baba-Yaga)*

*La Gran Puerta de Kiev*

**JORGE NAVA**

*piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible  
en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

La admiración de la crítica especializada y la estima del público confirman a **JORGE NAVA** como una de las mayores promesas del panorama pianístico español. Natural de Santander, inició sus estudios musicales con Irina Efanova en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia. Posteriormente, estudió con Stanislav Pocheikin en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y con Dmitri Alexeev en el Royal College of Music de Londres. Durante su carrera ha recibido ayuda económica de la Obra Social La Caixa, la Fundación Botín, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, el Conservatorio del Liceu y el Royal College of Music.

Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales como el Intercentros Melómano, el Concurso Marisa Montiel, el Concurso Infanta Cristina, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, la Manhattan International Competition, el Concurso Internacional María Canals y el Concurso Internacional Premio Iturbi, entre otros. Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, la Orquesta del Conservatorio del Liceu, la Orquesta y Coro RTVE, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta de Valencia y la Filarmonía de Medellín. Ha grabado para Orpheus Classical el disco *Russian Portraits*, dedicado a la música rusa para piano. Sus actuaciones han sido emitidas por RNE, Catalunya música, TVE y TV3.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

7 Y 8 DE OCTUBRE

### TRÍO VASNIER

obras de T. Dubois, S. Brotons, M. Ravel,  
T. Takemitsu y M. de Falla



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábados y domingos, se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube Live. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)