

JÓVENES INTÉRPRETES TRÍO VASNIER

MÚSICA EN DOMINGO
7 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
8 DE OCTUBRE



2018

La plantilla infrecuente de la formación que protagoniza este concierto resultó, sin embargo, muy adecuada para el interés impresionista por la exploración tímbrica. Una exploración, además, que se mantuvo en algunas corrientes de la segunda mitad del xx, representadas aquí en las obras de Takemitsu y Brotons. En el primer grupo de compositores figura, de manera destacada, **Maurice Ravel** (1875-1937), quien presentó el primer movimiento de su *Sonatina* al concurso convocado por la revista *Weekly Critical Review* en 1903 y completó la obra dos años más tarde. Concebida para piano, la transcripción realizada por Carlos Salzedo, principal impulsor del arpa como instrumento virtuoso, logró una gran popularidad. La pieza revela el interés de Ravel por actualizar el pasado partiendo de los modelos de Rameau y Couperin; de hecho, el tercer movimiento le sirvió como base para la “Toccata” de *Le Tombeau de Couperin*. De una generación anterior a Ravel, **Théodore Dubois** (1837-1924) fue más conocido como tratadista que como compositor, a pesar de ser un prolífico autor que destacó en el ámbito de la música religiosa. Dubois también compuso su *Terzettino* en 1905, poco antes de renunciar a la dirección del Conservatorio de París tras oponerse a la candidatura de Ravel al Premio de Roma. En la génesis de esta obra parece haber pesado el hecho de contar con dos alumnos excepcionales: la arpista Henrietta Renie y el flautista Philippe Gaubert. Por su parte, **Manuel de Falla** (1876-1946) compuso *La vida breve* para el concurso que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando había convocado en 1904. A pesar de resultar ganadora, la obra no se estrenó hasta el año 1913, en París, donde se había instalado el maestro gaditano.

En la obra de **Toru Takemitsu** (1930-1996) se combinan la influencia de la música tradicional japonesa con la ejercida por Messiaen y Debussy. El peso de estos últimos se aprecia en *And then I knew 'twas wind*; de hecho, la idea principal que expone la viola se inspira en un motivo de la *Sonata n.º 2* de Debussy. El interés de Takemitsu por el movimiento del agua y del viento y por el efecto meditativo que inducen es transmitido mediante una sutil combinación de recursos armónicos y melodías modales. Finalmente, *Ad infinitum Op. 13* de **Salvador Brotons** (1959) fue compuesta cuando el autor contaba diecisiete años y aún estudiaba en el Conservatorio Municipal de Barcelona con maestros como Antoni Ros-Marbá, Xavier Montsalvatge o Manuel Oltra. Estrenada en el Ateneo Barcelonés en 1977, es una temprana muestra del talento de su autor, quien hace gala de un lenguaje musical innovador.

Théodore Dubois (1837-1924)

Terzettino

Salvador Brotons (1959)

Ad infinitum Op. 13

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina (arreglo de Carlos Salzedo)

Modéré

Animé

Mouvement de menuet

Toru Takemitsu (1830-1996)

And then I knew 'twas wind

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza española, de *La vida breve* (arreglo de Dominik Schulz)

TRÍO VASNIER

Pedro López, *flauta travesera*

Samuel Espinosa, *viola*

Carmen Alcántara, *arpa*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

El **TRÍO VASNIER** nace en Londres, donde Pedro, Samuel y Carmen realizaron parte de sus estudios musicales. Allí decidieron crear un grupo de cámara con el que compartir su pasión por la música y trabajar al más alto rendimiento musical. Durante su formación camerística han recibido regularmente los consejos de Gabriella Dall'Olio y Simon Rowland-Jones, profesores del Trinity Laban College of Music and Dance y el Royal College of Music de Londres, y han obtenido la máxima calificación en la especialidad de música de cámara en 2013. Los músicos del Trío Vasnier han tocado en orquestas como la JONDE, EUYO, GMJO, YMSO, la Orquesta de la Gewandhaus y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín entre otras, y han ofrecido conciertos individualmente en salas como la Het Concertgebouw, St. Martin in the Fields y Kings Place de Londres. En 2014 realizaron una grabación de los tríos de Arnold Bax y Claude Debussy para Radio Nacional de España dentro del ciclo Música Joven, obras que también interpretaron en el Auditorio Nacional de Música con motivo del 30 Aniversario de la Joven Orquesta Nacional de España. En 2015, el Trío Vasnier fue galardonado con el Primer Premio y el Premio de la Crítica en la vigésima edición del Concurso El Primer Palau, donde la formación volvió a actuar como invitada en 2016.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

14 Y 15 DE OCTUBRE

ANDER MARZANA, *piano*

Obras de F. Chopin, L. van Beethoven,

M. Ravel y X. Montsalvatge



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábados y domingos, se pueden seguir en directo a través de march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live. Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es