

JÓVENES INTÉRPRETES

ANDER
MANZANA

MÚSICA EN DOMINGO
14 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
15 DE OCTUBRE



2018

La moderna separación entre el espacio privado y el espacio público ha sido determinante en la creación musical. Las cuatro piezas de este recital ofrecen otras tantas maneras de acercarse a estas dos esferas, cuyos límites son, a menudo, difíciles de precisar. Pocos autores están tan vinculados al espacio íntimo como **Fryderyk Chopin**. El pianista y compositor se encontraba particularmente cómodo en los géneros de pequeñas dimensiones y profunda expresividad concebidos para los salones, como los nocturnos. Su *Nocturno en Do menor Op. 48 n^o 1* (1841) se abre con una sección lenta y dramática que da paso a una sección con textura homofónica, antes de reexponer la sección inicial con un carácter más agitado. En contraste con el tono íntimo de la obra de Chopin, la *Sonata Op. 53* de **Beethoven** tiene un carácter expansivo y unas dimensiones ciclópeas. Escrita entre 1803 y 1804, fue dedicada al conde Waldstein, benefactor del compositor. Pero, a diferencia de obras anteriores, interpretadas en espacios aristocráticos privados, fue estrenada en un café vienés. De este modo apostaba por un nuevo tipo de repertorio, dirigido a la interpretación pública. En coherencia con este anhelo, la obra hace gala de una gran espectacularidad y dramatismo. Se inicia con un movimiento agitado, que explora las posibilidades dinámicas del instrumento y amplía la estructura habitual de la forma sonata con un extenso desarrollo y una coda. El movimiento lento original, descartado por resultar demasiado largo, fue sustituido por una “Introduzione” que prologa el rondó final, de nuevo marcado por los contrastes dinámicos, armónicos y texturales.

La gran transformación operada a lo largo del siglo XIX hizo que a principios del XX el concierto estuviera ya plenamente asentado. Hasta tal punto que compositores y programadores se permitían entablar juegos intelectuales con el público. Fue lo que sucedió en 1911, cuando la Société Musicale Indépendante programó un concierto sin indicar quién era el autor de cada pieza. En este contexto se produjo el estreno de los *Valses nobles et sentimentales* de **Maurice Ravel**, que rinden homenaje a Schubert, y que fueron atribuidos a autores como Satie o Kodály. Por su parte, **Xavier Montsalvatge** encontraría en su intimidad la inspiración para su *Sonatina para Yvette*. En 1960, su hija Yvette contaba ocho años y entonaba a menudo la canción *Ah!, vous dirai-je mamam*. Montsalvatge empezó a componer una tocata basada en esta melodía a la que, posteriormente, añadió otros dos movimientos. En 1962 la obra fue estrenada por Gonzalo Soriano, dedicatario de la partitura. Dividida en tres movimientos, se inicia con una sencilla melodía engalanada con armonías politonales. Al breve “Moderato molto” le sigue un brillante *finale* en el que, de manera inesperada, aparece la conocida melodía que inspiró al compositor.

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Nocturno en Do menor Op. 48 n° 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n° 21 en Do mayor Op. 53, "Waldstein"
Allegro con brio
Introduzione. Adagio molto
Allegretto moderato. Prestissimo

Maurice Ravel (1875-1937)
Valses nobles et sentimentales
Modéré
Assez lent
Modéré
Assez animé
Presque lent
Vif
Moins vif
Epilogue: Lent

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Sonatina para Yvette
Vivo e spiritoso
Moderato molto
Allegretto

ANDER MANZANA (Musikene)
piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

ANDER MARZANA nace en Tarrasa en 2000. Estudia en la Escuela de Música Andrés Isasi (Guecho) y obtiene el grado profesional de piano en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao) con los maestros Agustín Vergara y Marta Cara. Ha recibido los primeros premios en las modalidades de piano (2015 y 2016) y composición (2017) en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi. En 2016 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Piano Jacinto Guerrero y el premio al mejor pianista en el Concurso Nacional Intercentros Melómano. Un año más tarde se alzó con el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián, los primeros premios en el Concurso Nacional de Piano y en el Concurso de Composición para piano Mozart–Talavera de la Reina y el segundo premio en el Concurso Nacional de Piano Casio Celviano Grand Hybrid. Este año ha sido premiado en concursos internacionales celebrados en Jávea y Granada.

Desde 2016, junto con el violinista Aimar Tobalina, forma el Dúo Vergara, que ha obtenido el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la modalidad de conjuntos instrumentales y vocales y ha sido finalista en el Concurso Nacional de Cámara Ciudad de Ávila. Actualmente estudia piano en Musikene con Miguel Ituarte. Recientemente ha participado en conciertos con la Orquesta del Alumnado de Euskadi (EIO), interpretando el *Concierto n° 1* de Mendelssohn, y en el ciclo Jóvenes Intérpretes de la Quincena Musical de San Sebastián.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

21 Y 22 DE OCTUBRE

STEPHEN WAARTS, violín y **GABRIELE CARCANO**, piano

Obras de G. Fauré y B. Bartók



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábados y domingos, se pueden seguir en directo a través de march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live. Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es