

JÓVENES
INTÉRPRETES
STEPHEN
WAARTS
Y GABRIELE
CARCANO

MÚSICA EN DOMINGO
21 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
22 DE OCTUBRE



2018

El 27 de enero de 1877, la Sociedad Nacional de Música acogió el estreno de la *Sonata en La menor Op. 13* de **Gabriel Fauré**. La encargada de ejecutarla fue la violinista Marie Tayau, acompañada al piano por el compositor. La obra gozó de una buena acogida entre el público y fue aplaudida en las páginas del *Journal de la Musique* por Camille Saint-Saëns (a la sazón, maestro de Fauré), lo que supuso la consagración definitiva del artista. Fauré la había compuesto en un momento de máxima felicidad, tras el anuncio de su compromiso matrimonial con Marianne Viardot (hija de la cantante y compositora Pauline García-Viardot y del hispanista Louis Viardot), y la había dedicado al hermano de esta, el violinista Paul Viardot. Desde el “Allegro molto” inicial hasta el “Allegro quasi presto” del final, la obra mantiene un impulso ágil que solo se interrumpe en el segundo movimiento: un breve “Andante” de carácter sereno, con ritmo de barcarola cuya melodiosidad engarza con algunas páginas de Mozart y Schubert. En conjunto, la pieza muestra una expresividad apasionada, con una amplia variedad armónica y una gran riqueza melódica. No en vano, algunos críticos han señalado que en la *Sonata n.º 1* se encuentran algunos de los motivos más inspirados de toda la producción camerística del autor.

“Demasiado cosmopolita en su país, demasiado nacionalista en el extranjero”. En el periodo de entreguerras, cuando todos los nacionalismos se exacerbaban, **Béla Bartók** se situó en una posición tan personal como arriesgada. El compositor había nacido en un antiguo enclave húngaro que tras la Primera Guerra Mundial pasó a formar parte de Rumanía, y su madre, aún viva en aquel momento, habitaba en una localidad cercana que había quedado integrada en Checoslovaquia. En su música, Bartók fusionaba un *continuum* folclórico que se extendería desde Centroeuropa hasta el norte de África con una visión modernista sobre la creación musical. Sus dos sonatas para violín y piano, compuestas en 1921 y 1922, son una buena muestra de este carácter. Al igual que la sonata de Fauré, la *Sonata n.º 1* de Bartók fue estrenada por una violinista: Jelly d'Aranyi, sobrina nieta de Joachim y dedicataria de la obra, quien interpretó la obra por primera vez en Londres el 24 de marzo de 1922, con el compositor al piano. Se inicia con un “Allegro appassionato” escrito con una forma sonata muy libre y rapsódica, con pasajes atonales de carácter expresionista en los que se reflejan las aspiraciones vanguardistas de un Bartók cercano a Schönberg. Le sigue un “Adagio” debussysta en el piano y netamente bartokiano en el violín, estructurado en forma tripartita, que conduce hasta un salvaje final. Este “Allegro”, con una estructura próxima a la del rondó, evoca un matiz popular que remite a las *Danzas rumanas*, y va acelerando su tempo de manera progresiva pero imparable hasta la conclusión.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonata en La mayor para violín y piano Op. 13

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata nº 1 para violín y piano Sz 75

Allegro appassionato

Adagio

Allegro

STEPHEN WAARTS

violín

GABRIELE CARCANO

piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

El talento innato y la personalidad musical de **STEPHEN WAARTS** lo han convertido en uno de los músicos favoritos del público en Norteamérica y Europa. Su éxito en la edición 2015 del Concurso Reina Isabel (en el que obtuvo incluso el voto mayoritario de los televidentes) atrajo sobre él la atención internacional. En 2017 fue premiado con la Beca Avery Fisher. Tras su debut en el Festival de Mecklemburgo-Pomerania en 2017, fue galardonado como mejor solista. Con un apetito voraz por el nuevo repertorio, Stephen ha interpretado unos treinta conciertos para violín (tanto del repertorio tradicional como del repertorio menos frecuentado) y es un apasionado músico de cámara.

GABRIELE CARCANO, ganador de la Beca de la Fundación Borletti-Buitoni en 2010, ha actuado en salas de Europa, América y Asia y en diversos festivales. Invitado por Mitsuko Uchida, ha participado cuatro veces en el Festival Marlboro y ha colaborado en giras con sus músicos en diversas salas de los Estados Unidos. En 2016 lanzó su primer disco, con obras tempranas de Johannes Brahms, para el sello OehmsClassics. Su segundo disco en solitario, lanzado en 2018 por el sello Rubicons Classics, está dedicado en exclusiva a Robert Schumann. Asimismo, Carcano ha publicado junto a Stephen Waarts un disco con obras para violín y piano.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

28 Y 29 DE OCTUBRE

YEHUDI MENUHIN SCHOOL SENIOR ORCHESTRA

Obras de H. Howells, R. Vaughan Williams y F. Schubert



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábados y domingos, se pueden seguir en directo a través de march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live. Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es