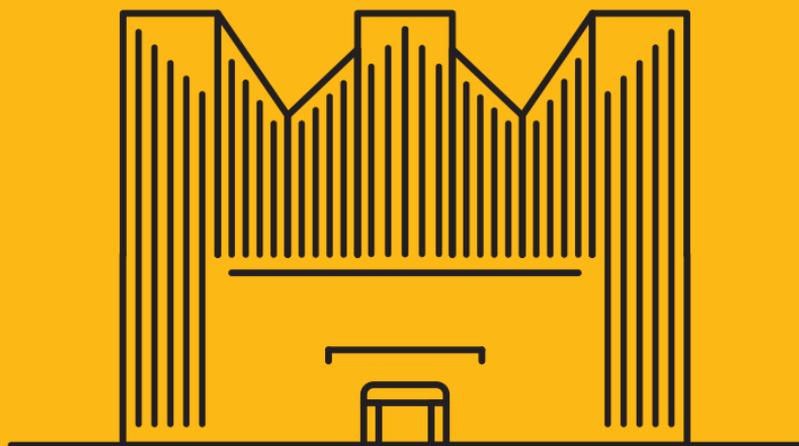


CONCIERTO EXTRAORDINARIO

# INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 2018/2019



26 DE SEPTIEMBRE DE 2018, 19:30



# El triunfo de Viena

## I

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Fantasia en Do menor KV 475

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor Hob. XVI:49

*Allegro*

*Adagio e cantabile*

*Finale*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n<sup>o</sup> 14 en Do sostenido menor Op. 27 n<sup>o</sup> 2, “Quasi una fantasia”

*Adagio sostenuto*

*Allegretto-Trío*

*Presto agitato*

## II

**Franz Schubert** (1797-1828)

Impromptu en Do menor D 899 n<sup>o</sup> 1

Impromptu en La bemol mayor D 935 n<sup>o</sup> 2

Seis momentos musicales D 780

*Moderato*

*Andantino*

*Allegro moderato*

*Moderato*

*Allegro vivace*

*Allegretto*

**ANDREAS STAIER**

*fortepiano*

*Andreas Staier toca un fortepiano copia de un instrumento original de  
Conrad Graf (ca. 1819) realizada por Paul McNulty (2008).*

*El concierto se podrá seguir en directo en [march.es](http://march.es), Radio Clásica (RNE),  
Facebook Live y YouTube Live.*

**E**n el medio siglo que transcurre entre los estilos maduros de Haydn y Mozart (década de 1770) y las muertes de Beethoven (1827) y Schubert (1828), Viena se erigió en la referencia musical europea, pese a sus conservadoras estructuras culturales. Hasta tal punto que una interesada historiografía germánica acuñó luego el concepto “Clasicismo vienés” para referirse, de forma reduccionista, al estilo musical europeo de este periodo. En términos históricos, resulta más apropiado considerarlo como una práctica compositiva de referencia que, sin embargo, convivía con otras tradiciones compositivas contemporáneas relevantes vinculadas a otras ciudades o países.

El inesperado triunfo vienés se explica por la coincidencia en la ciudad de estos cuatro gigantes, todos pianistas, que revolucionaron la escritura y los géneros del repertorio para piano, generalmente destinado a un consumo doméstico. La riqueza de la literatura para este instrumento tiene su reflejo en la pluralidad de géneros contenidos en el programa de hoy. De entre todos, la sonata adquirió entonces un protagonismo que perduraría incuestionado hasta el nuevo paradigma impulsado por las vanguardias históricas a principios del siglo xx. En este proceso, el corpus sonatístico de **Haydn** sentó las bases sobre las que se apoyarían primero Mozart y luego **Beethoven**, con su monumental colección de 32 sonatas erigida como referente para la posteridad.

Frente a la estructura formal bien definida de la sonata, la fantasía heredera del Barroco representa una escritura cercana a la improvisación pero fijada en el papel pautado para demostrar la capacidad creativa de sus autores. De los cuatro vieneses, fueron **Mozart** y **Schubert** –ambos prodigios de muerte temprana– quienes más cultivaron este género libre. También en la misma estela de libertad formal cabe situar el *impromptu* y el momento musical, invenciones típicas del Romanticismo, cuando la necesidad de desprenderse de los moldes organizativos impulsa la búsqueda de nuevos géneros pianísticos. En este proceso, Schubert (y poco después también Schumann) mostró su inmenso talento y su particular querencia por la miniatura musical, en parte motivado por las demandas del mercado y la práctica musical de las pianistas aficionadas en el entorno doméstico. De este modo se completaba el proceso iniciado medio siglo antes y se abrían las puertas del Romanticismo pleno, en el que el pianismo vienés seguiría ocupando un papel central.



JOSEF MOLINA

Nacido en Gotinga (Alemania) en 1955, **ANDREAS STAIER** estudió piano y clave en Hannover y Ámsterdam. Durante tres años fue el clavecinista de Música Antigua Köln, conjunto con el que actuó y grabó en numerosas ocasiones. Como solista, Staier actúa en toda Europa, los Estados Unidos de América y en Asia, con orquestas como Concerto Köln, la Orquesta Barroca de Friburgo, la Akademie für alte Musik de Berlín

y la Orquesta de los Campos Elíseos de París. Ha sido invitado a participar en importantes festivales como el de La Roque d'Anthéron, el Festival de Saintes, el Festival de Montreux, el Festival Internacional de Edimburgo, el Festival de Música Antigua de York, el Festival Lufthansa de Música Antigua, Styriarte Graz, Schubertiade Schwarzenberg, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, Bach-Fest Leipzig, Bachtage Berlin, Bachwoche Ansbach y Kissinger Sommer. Además, ha actuado en destacadas salas de todo el mundo como la Konzerthaus de Viena, la Konzerthaus y la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Colonia, la Gewandhaus de Leipzig, la Alte Oper de Fráncfort, la Tonhalle de Düsseldorf, el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, de Singel de Amberes, la Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras muchas. En 2016 realizó importantes giras por Norteamérica y Asia (China, Taiwán, Hong Kong), y en 2017 debutó en Sudamérica, con conciertos en Brasil junto a la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo. En temporadas anteriores de la Fundación Juan March se ha presentado en formación de piano a cuatro manos y de trío.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2018-2019



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábados y domingos, se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube Live.

Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

