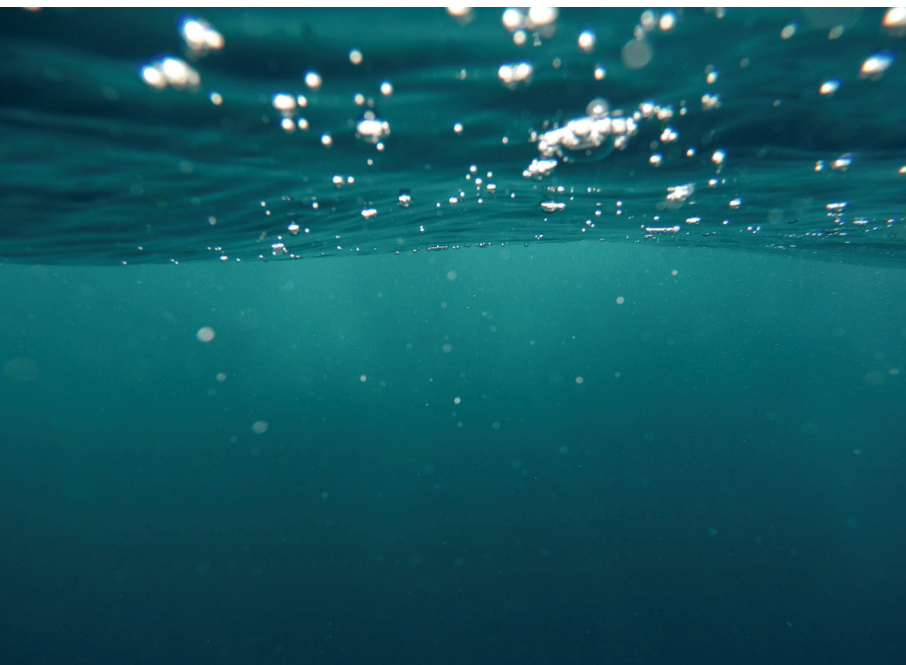


# Clausura de la temporada 2017/2018

6 DE JUNIO DE 2018



CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2017/2018

# Schubert tardío: la trilogía de 1828

## Programa

Miércoles,  
6 de junio de 2018  
19:30 horas

Elisabeth Leonskaja  
piano

- 
- I Franz Schubert (1797-1828)**  
Sonata para piano en Do menor D 958  
Allegro  
Adagio  
Menuetto: allegro  
Allegro
- 
- II Franz Schubert**  
Sonata para piano en La mayor D 959  
Allegro  
Andantino  
Scherzo: allegro vivace  
Rondo: allegretto
- 
- III Franz Schubert**  
Sonata para piano en Si bemol mayor D 960  
Molto moderato  
Andante sostenuto  
Scherzo: allegro vivace con delicatezza  
Allegro ma non troppo

Este concierto tiene una duración aproximada de 120 minutos y tendrá dos pausas

Este concierto se podrá seguir en directo en [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo) y Radio Clásica (RNE)

En su último año de vida, Schubert afrontó proyectos compositivos ambiciosos, sobre todo en el campo de la música de cámara, como los monumentales *Tríos con piano D 898 y D 929* y *Quinteto de cuerda D 956*. No puede ser mera casualidad que ante el presentimiento de una muerte cercana volviera su corazón al *Lied* y a la sonata para piano, los dos géneros medulares en su catálogo. La trilogía que conforman las *Sonatas en Do menor D 958*, en *La mayor D 959* y en *Si bemol mayor D 960*, verdadero canto del cisne de uno de los compositores más poéticos de la historia de la música, fue escrita entre mayo y septiembre de 1828. Tiene algo de milagroso que obras de tal magnitud se gestaran en un periodo de tiempo tan corto, con las fuerzas vitales y emocionales cada vez más mermadas. Como era su costumbre en este género, el estreno de estas composiciones tuvo lugar en el ámbito privado del salón, posiblemente el 27 de septiembre, con el propio compositor al piano. Schubert moría apenas siete semanas después, el 19 de noviembre, pero las sonatas no verían la luz de la imprenta hasta 1839 con dedicatoria a uno de sus defensores más entusiastas: Robert Schumann.

Podría parecer paradójico hablar de estilo tardío en un compositor fallecido con solo 31 años. Y, sin embargo, estas sonatas condensan algunos de sus rasgos esenciales: evocación del infinito, ralentización de los *tempi*, grandiosidad en la forma y audacia en las modulaciones. Tanto el soporte físico de los autógrafos como el contenido musical de las obras confirman que Schubert concibió las tres sonatas como una trilogía, un tríptico con materiales compartidos e ideas transversales. Así lo confirman una distribución equilibrada de expresiones y caracteres y un planteamiento compositivo cíclico con motivos similares en distintos pasajes. La *Sonata D 958*, oscura y sombría, es la más alejada de la vena lírica típica schubertiana, mientras que la *Sonata D 959* es la más proporcionada en su organización interna, la más variada en color y también la más opulenta. Por último, la *Sonata D 960* es el perfecto prototipo de *opus ultimum*, con una presencia tan majestuosa y monumental como serena y contemplativa.

La interpretación de estas tres grandiosas obras en un mismo recital invita a adentrarse en un arte visionario espiritualmente asociado a las pinturas negras de Goya, fallecido el mismo año que Schubert. La escucha de esta música colosal demanda del oyente un cambio de escala en la percepción del tiempo, cuyo devenir parece congelarse momentáneamente.



Durante décadas, **Elisabeth Leonskaja** ha estado entre las pianistas más relevantes de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios de comunicación se ha mantenido fiel a sí misma y a su música, siguiendo los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética como David Óistráj, Sviatoslav Richter y Emil Guilels.

Nacida en Tiflis (Georgia), mientras era estudiante del Conservatorio ganó premios en prestigiosos concursos internacionales de piano como el George Enescu, el Marguerite Long y el Reina Isabel. Muy influida por su colaboración profesional con Richter, en 1978 abandonó la Unión Soviética y se asentó en Viena.

Ha actuado como solista con las orquestas más importantes del mundo, con directores como Kurt Masur, sir Colin Davis, Yuri Temirkánov o Mariss Jansons. Es invitada con frecuencia a los más destacados festivales. A pesar de su apretada agenda, reserva un importante espacio para la música de cámara, con formaciones como el Cuarteto Artemis, el Cuarteto Borodín o el Cuarteto Emerson.

Entre sus numerosas grabaciones destacan los *Conciertos para piano* de Chaikovski con la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Kurt Masur, los *Conciertos* de Chopin con la Orquesta Filarmónica Checa bajo la batuta de Vladímir Áshkenazi y los *Conciertos* de Shostakóvich con la Saint Paul Chamber Orchestra. En febrero de 2016 lanzó el primer volumen de la colección completa de las Sonatas de Schubert con la discográfica de eaSonus, y en 2018 el segundo.

## PRÓXIMO CONCIERTO

Inauguración de la temporada 2018/2019

**Andreas Staier**, fortepiano. Obras de J. Haydn, F. Schubert, L. van Beethoven y W. A. Mozart



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los de miércoles y domingo se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

