

Jóvenes Intérpretes Martin James Bartlett

3 DE JUNIO

MÚSICA EN DOMINGO

4 DE JUNIO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 2 en Do menor BWV 826

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeau
Capriccio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 18 en Mi bemol mayor Op. 31 nº 3

Allegro
Scherzo. Allegretto vivace
Menuetto. Moderato e grazioso
Presto con fuoco

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata nº 7 en Si bemol mayor Op. 83

Allegro inquieto
Andante caloroso
Precipitato

Martin James Bartlett, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Las seis *Partitas para clave BWV 825-830* de **Bach** fueron publicadas por el propio compositor en Leipzig entre 1726 y 1731, a razón de una por año. En 1731, la colección apareció publicada con el título de *Clavier-Übung* [*Ejercicios para teclado*] y se destinaba a los aficionados, lo que no significa que estas obras sean sencillas ni técnica ni conceptualmente. La *Partita nº 2 BWV 826* se inicia con una “Sinfonia” en tres partes, que combina una obertura lenta, un arioso en estilo operístico y una fuga a dos voces. Se reúnen así aspectos del gusto francés, italiano y alemán. El resto de movimientos incluyen una “Allemande”, una “Courante” y una “Sarabande” (danzas estilizadas que representan los gustos alemán, francés y español, respectivamente), así como un vertiginoso “Rondeau” a dos voces y un capricho a tres, que sustituye a la habitual giga, y expone la maestría de Bach en el campo del contrapunto.

Las *Sonatas Op. 31* de **Beethoven** fueron compuestas entre 1801 y 1804. Las innovaciones formales de estas obras fueron incomprendidas por su primer editor, quien se atrevió a “corregirlas”, lo que desató la furia de Beethoven. La *Sonata Op. 31 nº 3* es la única de Beethoven que se articula en cuatro movimientos y carece de movimiento lento, lo que le otorga un carácter nervioso y humorístico. El “Allegro” inicial se abre con un juego armónico ciertamente innovador, aunque el empleo del bajo Alberti remite pronto al universo galante. Por su parte, el “Scherzo” evita el tradicional compás ternario y, además, se estructura en forma sonata (y no en el habitual formato scherzo-trío-scherzo). El ulterior “Menuetto”, el movimiento más serio de los cuatro, conduce hasta el “Presto con fuoco” final. En este movimiento, decididamente rítmico, parecen resonar los ecos de la trompa de caza, lo que ha hecho que esta sonata sea conocida con el sobrenombre de “La caza”. Similar carácter innovador tienen las denominadas “Sonatas de guerra” de **Serguéi Prokófiev** (sus números 6, 7 y 8). Compuestas durante la Segunda Guerra Mundial, estas tres piezas se encuentran entre las más disonantes de la producción del autor, y constituyen el reverso de la producción pública de Prokófiev durante esos años, centrada en agradar a Iósif Stalin. La *Sonata nº 7* sería estrenada en Moscú por Sviatoslav Richter en 1943 y consta de tres movimientos. El segundo de ellos parece ser la clave que explica el significado de la obra, al evocar en su tema inicial el lied “Wehmut” de Schumann, cuyo texto dice: “A veces puedo cantar como si estuviera alegre, aunque secretamente brotan lágrimas en mi corazón”.

INTÉRPRETE

Martin James Bartlett ha actuado en recitales y con orquestas en importantes salas del Reino Unido como el Royal Albert Hall, el Queen Elizabeth Hall, el Barbican Centre, el Wigmore Hall o las Purcell Rooms, entre otras. En el ámbito internacional, ha actuado en Francia, Italia, Alemania, Serbia, Rusia y los Estados Unidos de América. Ha participado en clases magistrales con Andrés Schiff, Lang Lang, Stephen Kovacevich, Kathryn Stott, Peter Donohoe y Ferenc Rados.

En el Concurso BBC Young Musician of the Year, su interpretación de la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rajmáninov con la BBC Scottish Symphony Orchestra recibió la aclamación del público de Edimburgo y de quienes siguieron la interpretación por los canales BBC4 Y BBC3. Ese mismo año comenzó sus estudios de grado con Vanessa Latache en el Royal College of Music. Además, interpretó la *Rhapsody in Blue* de Gershwin con la Orquesta del Úlster en la última noche de los Proms de la BBC, que se transmitió en directo desde Belfast en BBC4 y en la BBC Radio Úlster. En 2015 debutó en los Proms de la BBC con la obra de Gershwin acompañado por la Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Eric Whitacre. Tras su éxito en el Concurso BBC Young Musician, recibió el apoyo económico de Young Classical Artists Trust (YCAT). Bartlett ha recibido numerosos premios y se ha alzado ganador en el Concurso Gordon Turner y el Concurso Angela Bull entre otros muchos.

Este concierto es su presentación en Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

30 de septiembre y 1 de octubre de 2018

Jorge Nava, piano: obras de C. Franck, E. Granados y M. Músorgski



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

