

Los orígenes del canto popular *Modinhas*, el origen del fado

12/05 . 19/05 . 26/05 . 02/06

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

António da Silva Leite (1759-1833)

Andantino - Tocata do Sr. Francisco Gerardo - Minuete

Vitorino José Coelho (siglo XIX)

Avezinha

António José do Rego (fl. 1783-1821)

Frescas praias do Barreiro

José Acunha (?-1828)

Os laços d'amor

António da Silva Leite

Amor concedeu-me um prémio

Manuel José Vidigal (fl. 1796-1826)

Minuete nº 3 en La menor, de Seis minuets para guitarra e baxo

Francisco Xavier Baptista (?-1797)

É somente a minha vida sempre penar e sofrer (modinha)

Anónimo

Foi por mim, foi pela sorte (modinha)

Raphael Coelho Machado (1814-1887)

Fenece doce esperança (modinha)

Momento "Lundum", conjunto de *Lunduns* tocados de manera libre e improvisada

Anónimo

Os efeitos da ternura

Ganinha, minha ganinha

José Joaquim Lodi (?-1856)

Sem ciúmes, sem suspeitas (modinha)

Marcos António Portugal (1762-1830)

Você trata amor em brinco

José Palomino (1755-1810)

Duetto de Marujo e Regateira, del Entremez das Regateiras Zelozas

Anónimo

Hei-de amar-te até morrer!

José Maurício (1752-1815)

Que fiz eu à natureza

Os Músicos do Tejo

Ana Quintans, soprano - **Marco Oliveira**, voz y viola de fado

Miguel Amaral, guitarra portuguesa - **Marcos Magalhães**, clave

¿Es posible narrar la historia de una música, como la popular, transmitida oralmente? A juzgar por la visión más extendida, se diría que no. Frente a las narraciones que explican el desarrollo y la evolución de la música escrita, las tradiciones orales son descritas como un ente estático e inmutable, cuyos cambios difícilmente pueden documentarse. Este ciclo, sin embargo, rastrea los orígenes de estilos populares como el flamenco, el fado y otras músicas urbanas y rurales, y los vincula con géneros clásicos de distintas cronologías para mostrar las raíces comunes de muchos de ellos.

La historia de Portugal ha definido el carácter de su música, abierta a influencias europeas, africanas y brasileñas. De esta mezcla nacieron géneros como la *modinha*, una canción sentimental originada en Portugal y Brasil y cultivada en los siglos XVII y XIX. Las *modinhas* eran populares en los salones cortesanos de Portugal y estaban escritas para una o dos voces, acompañadas por un clave y un instrumento de cuerda grave que duplicaba la línea del bajo. Sin embargo, este género de carácter sentimental y romántico evolucionó en dos direcciones: una con rasgos de aria de ópera italiana y otra con un carácter más sencillo. Ambas llegaron a Brasil y, conforme se fueron popularizando, se mezclaron con el *lundu*, de origen africano. De este modo, una forma de arte nacida en un entorno burgués pasó a convertirse en una música popular urbana. Por su parte, el fado parece haberse originado en los barrios bajos de Lisboa durante el segundo cuarto del siglo XIX, cuando la corte portuguesa se había trasladado a Brasil, lo que intensificó el intercambio cultural entre las dos costas del Atlántico. Se puede decir, por tanto, que el fado es una suerte de mestizaje entre las características rítmicas del *lundu* y las melódicas de la *modinha*. Quizás uno de los compositores más representativos de este repertorio sea **António da Silva Leite** que, aparte de mostrar un particular don para la melodía y el color instrumental, ha dejado un importante legado sobre la ejecución de la guitarra y el órgano. También vinculado a la música de tecla, el compositor **Francisco Xavier Baptista** ha dejado un interesante corpus de sonatas y *modinhas* como *É somente a minha vida sempre penar e sofrer*. Por su parte, **Marcos Portugal** –uno de los creadores más relevantes de la historia de la música lusa– nació en Lisboa, se formó en Nápoles y terminó su vida en Brasil. Allí trabajó al servicio de la corte portuguesa y contribuyó al desarrollo de la *modinha*, incluyendo en sus melodías inconfundibles rasgos operísticos.

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

Os Músicos do Tejo es un proyecto musical en el campo de la música antigua fundado y dirigido por Marcos Magalhães y Marta Araújo. Desde su presentación en Setúbal, en 2005, ha desarrollado un proyecto conjunto con el Centro Cultural de Belém que les ha llevado a producir tres óperas y a editar dos discos. Ha recibido apoyos institucionales de la Fundación Gulbenkian, Oriente y Stanley Ho, Ayuntamiento de Lisboa, Dirección General de Reinserción Social e Instituto Camões y de AMARSUL, mecenas privado.

Sus grabaciones de las óperas *La Spinalba* e *Il trionfo d'Amore* de Francisco Antonio de Almeida (ambas para el sello Naxos) han sido incluidas en la lista de los mejores discos del año por los periódicos *Público* y *Expreso*. Con la ópera *La Spinalba*, el conjunto ha realizado una gira por Portugal y España que va ya por su décima representación. En 2016, Os Músicos do Tejo presentaron un espectáculo en el gran auditorio de la Fundación Gulbenkian en colaboración con el realizador Pedro Costa, al tiempo que interpretaron el oratorio *La Giuditta* de Almeida en el Centro Cultural de Belém.

CICLO Los orígenes del canto popular

12/05 *Barbershop*: **Forefront**

19/05 *Modinhas*, el origen del fado: **Os Músicos do Tejo**

26/05 De las cantigas medievales al canto popular: **Cantaderas**

02/06 Guitarra preflamenca: **Alfredo Mesa**

PRÓXIMO CICLO Partitas bachianas



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

