

Jóvenes Intérpretes Grupo Albéniz de Prosegur

27 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

28 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto en Sol menor Op. 10

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

César Franck (1822-1890)

Quinteto en Fa menor

Molto moderato quasi lento

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco

Grupo Albéniz de Prosegur

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Iván Görnemann, *violín*

Luis María Suárez, *violín*

Héctor Cámara, *viola*

Paula Brizuela, *violonchelo*

Javier Rameix, *piano*

Aquellas obras formadas por varios movimientos en las que los temas del primero aparecen también en los siguientes son descritas como obras de *forma cíclica*. Los compositores suelen usar este recurso para dotar de unidad a sus composiciones, ya que les permite unificar distintas partes de una obra en un solo discurso musical. A pesar de haber sido un recurso que usaron con frecuencia autores como Haydn, Mozart o Beethoven, no fue hasta mediados del siglo XIX, concretamente tras el estreno de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, cuando algunos compositores románticos, como Mendelssohn, Schumann y Liszt, tomaron consciencia de su potencial constructivo y desarrollaron teorías al respecto. Pero serán compositores galos como César Franck quienes exploten este recurso con mayor profundidad, hasta convertirlo en seña de identidad del repertorio francés.

Precisamente, el programa de hoy está formado por dos obras que cumplen estas características. El *Cuarteto en Sol menor Op. 10* de **Claude Debussy**, dividido en cuatro movimientos, destaca por reaprovechar la melodía del “Animé et très décidé”, primero, como tema variado en el “Andantino, doucement expressif” y, luego, como tema principal en el último movimiento, “Très modéré”. En este caso, el scherzo “Assez vif et bien rythmé” es el único que no incluye el tema cíclico. Más allá de su forma, el cuarteto (que es el único escrito por Debussy) fue estrenado en la Salle Pleyel de París por el Cuarteto Ysaÿe en 1893, dentro los conciertos organizados por la Société Nationale de Musique, asociación que tenía como objetivo promover la música francesa.

En el caso del *Quinteto para piano en Fa menor* de **César Franck**, el recurso cíclico se mantiene a lo largo de los tres movimientos que componen la obra. Alejado de construcciones clásicas, el quinteto es una pieza de alto contenido dramático, en la que predominan las arquitecturas sonoras de gran alcance. El primer movimiento, “Molto moderato quasi lento”, no responde a una forma definida, sino que está construido mediante la yuxtaposición de episodios. Lo mismo pasa en el “Lento, con molto sentimento”, de carácter elegíaco, y también en el nervioso movimiento final, “Allegro non troppo, ma con fuoco”. Al igual que el cuarteto de Debussy, este quinteto también fue estrenado gracias a la Société Nationale de Musique, en 1880. Franck dedicó la obra a Camille Saint-Saëns, quien interpretó la parte del piano en el estreno (aunque, según afirman algunos de sus biógrafos, lo hizo con poco entusiasmo).

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

Creado en la Escuela de Música Reina Sofía en el año 1995 como cuarteto, el **Grupo Albéniz de Prosegur** ha sido dirigido por los profesores Rainer Schmidt, Alastair Tait, Heime Müller y Márta Gulyás. El Grupo ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de Grupo con piano más sobresaliente de su departamento en los cursos 2000-2001, 2002-2003, 2010-2011 y 2016-2017. Desde su creación, el grupo ha actuado en lugares tan emblemáticos como en la Casa de la Moneda, Museo del Prado, Palacio de Congresos de Madrid, Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Real Alcázar de Sevilla, Museo ABC y Auditorio Nacional de Música, entre muchos otros.

En 1998, publicó el disco *Concierto Beca Cortefiel* con obras de Schubert, y en 2000 participó en la grabación en directo del disco *Música para Federico Sopena*, integrado en los Conciertos de Radio Clásica. En 2017 y con su actual formación, el Grupo ha ofrecido un concierto del Ciclo Primavera BBVA y un concierto por África a beneficio de Fundación Codespa. Actualmente sus miembros son: Iván Görnemann (violín), Luis María Suárez (violín), Héctor Cámara (viola), Paula Brizuela (violonchelo) y Javier Rameix (piano).

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

3 y 4 de junio

Martin James Bartlett, *piano*: obras de J. S. Bach, L. van Beethoven, S. Barber



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

