

Jóvenes Intérpretes María Zapata y Aurelio Viribay

20 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

21 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

CANCIONES DE AMOR Y GUERRA

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder

Im Treibhaus
Schmerzen
Der Engel
Träume
Stehe still!

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

Phidylé

Francis Poulenc (1899-1963)

Deux poèmes de Louis Aragon FP 122

Fêtes galantes
C

Jesús Guridi (1866-1961)

Seis canciones castellanas

Cómo quieres que adivine
No quiero tus avellanas
Llámale con el pañuelo
¡Serenos! ¡Serenos!
Allá arriba en aquella montaña
Mañanita de San Juan

Fernando Obradors (1896-1945)

Consejo, de Canciones clásicas españolas

El vito, de Canciones clásicas españolas

María Zapata, *soprano*

Aurelio Viribay, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

La dedicación casi religiosa de **Richard Wagner** a la ópera no le impidió acercarse al mundo de la canción, dentro del cual su mayor contribución son los *Wesendonck Lieder*. Durante su exilio en la finca de su mecenas Otto Wesendonck tras la Revolución de 1848 en Dresde, Wagner mantuvo un amorío con la esposa de su anfitrión, Mathilde Wesendonck, y concluyó la redacción del libreto para su *Tristan und Isolde*. Las canciones fueron escritas entre 1857 y 1858 sobre poemas de la misma Mathilde, y dos de ellas fueron marcadas como “Estudios para Tristán e Isolda”: “Träume”, que usa el motivo que formará el dúo de amor del Acto II, e “Im Treibhaus” introduce un tema que posteriormente se convertiría en el “Preludio” al Acto III.

Henri Duparc, compositor francés discípulo de César Frank, descubrió un mundo sonoro en el intenso cromatismo del *Tristan*. A pesar de haber tenido una vida creativa breve y de haber destruido él mismo gran parte de su obra, su contribución más importante se resume en un corpus de menos de veinte canciones para voz y piano, las cuales representan la conjunción de la tradición alemana del lied con la de la mélodie francesa y una manera sofisticada de unir texto con música. Así, en “Chanson triste”, su primera mélodie, se distinguen sus rasgos más característicos, como la longitud y fluidez de sus frases y líneas melódicas cuidadosamente concebidas para iluminar el texto. Por su parte, “Phidylé”, una de las últimas, retrata una auténtica escena dramática de tinte wagneriano que trata sobre la pasión por el ser amado.

Francis Poulenc, formó parte de del grupo de Los seis, que dieron un rumbo distinto a la música francesa tras la Gran Guerra. Las canciones que compuso Poulenc sobre textos del poeta comunista Louis Aragon narran los horrores durante la ocupación alemana en Francia en la Segunda Guerra Mundial, y fueron publicadas en la clandestinidad y el anonimato. Cabe destacar “Fêtes galantes”, una sucesión de imágenes bélicas, declamadas de manera casi histórica, fusionadas con un estilo musical propio del cabaret. Las *Seis canciones castellanas* de **Jesús Guridi** y las *Canciones clásicas españolas* de **Fernando Obradors** son quizás las obras de mayor difusión de ambos músicos en este género. Se trata de canciones populares armonizadas, siguiendo la tendencia nacionalista de la época que insistía en la importancia de la recuperación del repertorio histórico y popular, dentro de la línea de las *Siete canciones populares españolas* de Falla.

INTÉRPRETES

La soprano asturiana **María Zapata** ha completado sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Sara Matarranz y Jorge Robaina. Ha completado su formación en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts (Valencia) y en la Accademia Pucciniana de Torre del Lago (Italia). En 2013 resultó vencedora del Premio Denise Duval en el Concurso Positively Poulenc de Nueva York. En años posteriores ha ganado en los Concursos Internacionales de Colmenar Viejo, Logroño y Luis Mariano (Irún), entre otros. Ha intervenido en diversas producciones de ópera y zarzuela en los Teatros del Canal, el Teatro Nuevo Apolo y el Teatro Campoamor. Dentro de su intensa actividad concertística, destaca el recital ofrecido en la Universidad de Princeton (Nueva Jersey) acompañada por Dalton Baldwin, una gira dentro del Festival Pucciniano en Italia y sendas giras por China y Corea.

Especializado en el acompañamiento de cantantes, **Aurelio Viribay** completa su formación con el pianista Dalton Baldwin. Ha sido profesor en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena y en el Conservatorio de Viena, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha ofrecido recitales con numerosos cantantes en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón. Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para RTVE, Catalunya Música y RTVE. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos con la tesis *La canción de concierto en el Grupo de los ocho de Madrid*.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

27 y 28 de mayo

Grupo Albéniz de Prosegur: obras de C. Debussy y C. Franck



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

