

Jóvenes Intérpretes Trío Schola

13 DE MAYO

MÚSICA EN DOMINGO

14 DE MAYO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2018

PROGRAMA

Max Bruch (1838-1920)

Ocho piezas para clarinete, viola y piano Op. 83 (selección)

Rumänische melodie. Andante

Nachtgesang. Andante con moto

Allegro vivace ma non troppo

Moderato

Nino Rota (1911-1979)

Trío para clarinete, violonchelo y piano

Allegro

Andante

Allegrissimo

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío nº 5 en La menor Op. 114

Allegro, alla breve

Adagio, en Re menor

Andantino grazioso

Finale. Allegro

Trío Schola (Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Ferran Arbona, clarinete

David Martín, violonchelo

Enrique Lapaz, piano

En el tramo final de su vida, **Johannes Brahms** (1833-1897) conoció a Richard Mühlfeld, clarinete solista de la Orquesta de Meiningen. Este encuentro supuso que Brahms, con la ayuda y asesoramiento del clarinetista, compusiera una serie de obras de cámara con este instrumento como protagonista: el *Trío Op. 114*, el popular *Quinteto Op. 115* (ambos compuestos durante el verano de 1891) y las dos *Sonatas Op. 120* (compuestas tres años más tarde). La obra que hoy nos atañe, el *Trío para clarinete o viola, violonchelo y piano en La menor Op. 114*, fue considerada como una obra preparatoria al *Quinteto Op. 115* por el propio Brahms, quien irónicamente se refirió a la obra como “la gemela de una majadería mayor”. A pesar de esta apreciación, la composición tuvo una gran acogida el día del estreno (24 de noviembre de 1891) bajo la interpretación de Richard Mühlfeld (clarinete), Robert Hausmann (violonchelo) y el propio Brahms (piano). La dificultad que entraña alcanzar un equilibrio sonoro en esta formación, debida a las particularidades tímbricas de cada instrumento, es resuelta por Brahms con gran maestría, en el estilo introspectivo e intimista característico de sus últimas composiciones. Herencia de esta condición son las *Ocho Piezas para clarinete, violonchelo y piano Op. 83*, última aportación a la música de cámara de **Max Bruch** (1838-1920). Compuestas en 1909 y publicadas en 1910, no solo comparten similitudes estilísticas con el *Trío* de Brahms: su composición también fue inspirada por un excelente clarinetista, Max Felix Bruch, hijo del propio compositor. Como rasgo distintivo, en el tratamiento textural de las voces se observa un emparejamiento del clarinete y la viola, mientras que el piano adopta el rol de acompañante.

En otro tiempo y estilo diverso se sitúa el *Trío para clarinete, violonchelo y piano* del compositor italiano **Nino Rota** (1911-1979), gran conocido del público por sus obras cinematográficas, pero no tanto por el resto de su producción a pesar de gozar de una extensión y diversidad considerables. El *Trío*, compuesto en 1973 y formado por tres movimientos, pertenece al último periodo del compositor. En él se observa el parentesco con las composiciones de Rota para las películas de Federico Fellini, cargadas de humor caricaturesco y melancolía. Estos elementos son fácilmente apreciables: el humor impregnado de carácter circense en los movimientos rápidos (“Allegro” y “Allegrissimo”) y el tono melancólico en el movimiento lento (“Andante”).

INTÉRPRETES

Formado en el Instituto de Música de Cámara de Madrid en el año 2016, el **Grupo Schola** está formado por Ferran Arbona (clarinete), David Martín (violonchelo) y Enrique Lapaz (piano).

Ferran Arbona nació en Carcaixent en 1997. Desde 2014 es alumno de clarinete en la Escuela Reina Sofía bajo la tutela de Michel Arrignon. Disfruta de beca de matrícula CulturArts y Fundación Albéniz y de residencia Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de S. M. la Reina doña Sofía el diploma de Alumno más sobresaliente de su departamento en el curso 2015-2016 y en el curso 2016-2017. **David Martín** nació en León en 1995. Desde 2013 estudia violonchelo en la Escuela Reina Sofía bajo la tutela de los profesores Natalia Shakhovskaya e Ivan Monighetti. Disfruta de beca de matrícula Fundación M^a Cristina Masaveu y Fundación Albéniz y de residencia AIE. Además, ha sido miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Trío Fundación Mahou San Miguel. Actualmente es miembro del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado y del Grupo Schola. **Enrique Lapaz** nació en Valencia en 1988. Se graduó en la ESMUC con matrícula de honor y realizó un postgrado en el Conservatorio Rimsky-Kórsakov de San Petersburgo con la profesora Nina Seregina. Desde 2014 estudia en la Escuela Reina Sofía, en el Departamento de piano Fundación Banco Santander con Dmitri Bashkirov. Disfruta de beca de matrícula Jaime Castellanos y Fundación Albéniz. En 2015 obtuvo de manos de S. M. la Reina doña Sofía la mención de Alumno más sobresaliente de su departamento.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

20 y 21 de mayo

María Zapata, *soprano* y **Aurelio Viribay**, *piano*: obras de R. Wagner, H. Duparc, F. Poulenc, J. Guridi y F. Obradors



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

