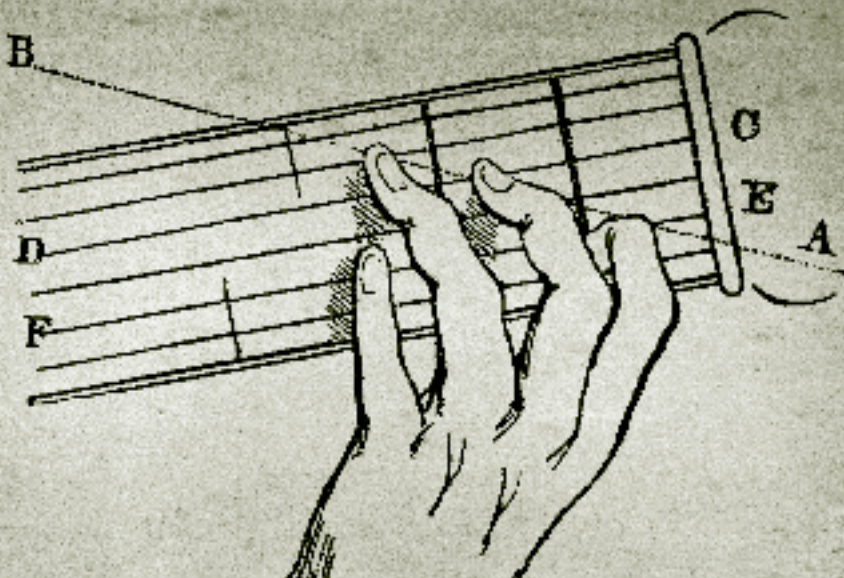


Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . 28/04 . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

Fernando Ferandiere (c. 1740-c. 1816)

Dúo nº 1 en Do mayor *

Allegro magestuoso

Rondo Allegro

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran dúo concertante para guitarra y flauta (o violín) Op. 85

Allegro maestoso

Andante molto sostenuto

Scherzo

Allegretto espressivo

Fernando Ferandiere

Dúo nº 2 en Re mayor *

Allegro brillante

Minué allegro. Trío Andante espacioso

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Sonata para guitarra y violín obligado Op. 17 nº 2

Allegro moderato

Adagio

Polonaise moderato

Nicolò Paganini (1782-1840)

Sonata concertata para guitarra y violín

Allegro spiritoso

Adagio assai espressivo

Rondeau

* Primera interpretación en tiempos modernos

Miguel Trápaga toca una guitarra del luthier Antonius Müller (2018).

Ana Valderrama toca un violín de Stephan von Baehr (2011), modelo Stradivarius.

Miguel Trápaga, guitarra

Ana María Valderrama, violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.

Los dúos, en las más diversas combinaciones de guitarra, violín y flauta, generaron un amplio repertorio cultivado en toda Europa para satisfacer la extraordinaria demanda del público aficionado desde finales del siglo XVIII. Mientras que las capitales europeas ya contaban con un gran impulso de la imprenta musical, España desarrollaría un importante comercio de edición manuscrita. En este contexto, es preciso destacar un hecho que refleja la popularidad de **Ferandiere**: los dúos, que hoy se presentan por primera vez, serían incluidos entre “los primeros ensayos del descubrimiento de la imprenta de música” del impresor Vicente Garviso en 1801 con el título de *3 dúos nuevos para guitarra y violín [sic]*, de los que hasta ahora sólo se conservaba la parte de violín. Su música es alegre, natural y deliberadamente sencilla propia del estilo galante, antesala del Clasicismo. Una escritura más evolucionada muestra el *Grand duo concertant*, con cuatro movimientos. Se trata de la más grande composición en este género de **Giuliani**, prolífico compositor (creó más de 200 obras) y guitarrista virtuoso italiano que llevaría a Viena, donde residió, la popularidad de una guitarra clásica ya consolidada. La doble opción violín o flauta, que encontramos habitualmente en la época, responde a la lógica comercial de destinar la misma música a varios instrumentos. París se convertiría en un importante centro guitarrístico en el que se desataría el fenómeno denominado *guitaromanie*, que haría surgir figuras como la de **Antoine de Lhoyer**, compositor y guitarrista de carrera militar, con solo 45 obras para guitarra de cámara que serían publicadas en Hamburgo, San Petersburgo y París. **Paganini**, el gran virtuoso del violín del siglo XIX, también sería un brillante guitarrista, habilidad que no le hizo falta explotar. En la *Sonata concertata*, compuesta en 1804, guitarra y violín comparten el material temático. El movimiento final, exigente y brillante, permite el lucimiento de ambos instrumentos.

María Álvarez

INTÉRPRETES

Miguel Trápaga, estudió en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. También ha recibido clases de José Tomás, Miguel Ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell, Leo Brouwer y, especialmente, Gerardo Arriaga. Habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero. Es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha actuado en los principales teatros y auditorios de Europa e Hispanoamérica y en varias ciudades de Japón, Indonesia, Nueva Zelanda, Australia, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

Ana María Valderrama, tras su debut como solista con el director Zubin Mehta, se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas de su generación. Ha conquistado el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011. Además, ha ganado otros importantes concursos internacionales. Está desarrollando una intensa carrera concertística en Inglaterra, Alemania, Francia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Italia, Jordania, Túnez y Estados Unidos.

CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, *guitarras*

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, *guitarra*

05/05 **Miguel Trápaga**, *guitarra* y **Ana María Valderrama**, *violín*

PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

