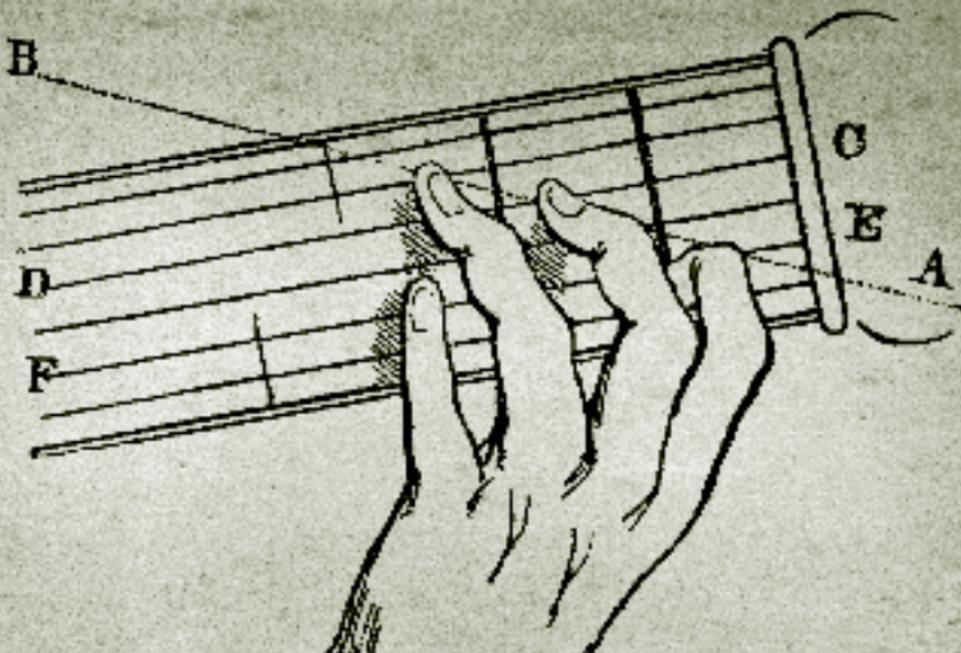


Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . **28/04** . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

Anónimo

Capricho en Do mayor *

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en La mayor KV 331 (300i) (arreglo de E. Solinís)

Andante grazioso. Tema y variaciones

Minueto y trío

Rondó alla turca. Allegretto

Fernando Ferandiere (c. 1740-1816)

Tema con 10 variaciones

Anónimo

Sonata XIII en La menor *

Adagio

Pastorela

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata en Do mayor KV 545 (arreglo de E. Solinís)

Allegro

Andante

Rondó. Allegretto

Anónimo

Jota **

Contradanza 13 *

* Primera interpretación en tiempos modernos

** Primera interpretación en tiempos modernos. Obra conservada en Manuscritos de Cortabarría

Enrique Solinís toca dos guitarras, una romántica de 6 órdenes y otra de 5 órdenes del s. XVIII, ambas copias de José Miguel Moreno.

Enrike Solinís, guitarra

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.

La guitarra a solo supone un hito en la escalada hacia la revalorización del instrumento con un repertorio que permite mostrar su faceta más virtuosística. En el último tercio del siglo XVIII, la guitarra experimentó profundos cambios con el fin de adaptarse a los nuevos gustos musicales que le llevarían a desempeñar el papel de instrumento solista. Abandona entonces la técnica del rasgueado, vinculada al ámbito popular, y adopta la del punteado. La necesidad de disponer de notas graves que proporcionaran a la melodía un soporte armónico dio lugar a la adición de una sexta cuerda (grave), que procuraría tal función además de ampliar la tesitura del instrumento. Aunque convivirán durante un tiempo, la guitarra barroca, de cinco órdenes (cuerdas dobles) decaerá frente a una guitarra de seis órdenes adaptada a las necesidades del nuevo repertorio. Esta nueva concepción puede apreciarse en las adaptaciones de las dos sonatas para piano más célebres de **Mozart**. La *Sonata KV 331*, que alcanzaría gran fama por su último movimiento (la conocida “Marcha turca”), contiene en su primer movimiento, un memorable tema a ritmo de siciliana, objeto de seis variaciones en las que Mozart despliega su inventiva y unos recursos pianísticos que serán perfectamente trasladables a la guitarra. El uso de la variación remite a un estilo de composición más avanzada en la que la guitarra ejercita sus capacidades no solo melódicas, sino polifónicas. En este sentido, **Ferandiere** en el título de su *Tema con variaciones*, compuesto con anterioridad a 1799, añade el subtítulo “música característica y propia de este instrumento” y explora, a lo largo de las diez variaciones, diferentes recursos guitarrísticos. Los manuscritos anónimos ejemplifican la perfecta convivencia de piezas de carácter improvisado y virtuosístico como el *Capricho* (característico del violín), con la *Sonata*, la forma más elevada de la música instrumental, y las danzas de carácter popular y cortesano.

María Álvarez

INTÉRPRETE

Enrique Solinís, realizó estudios superiores de Guitarra y de Música antigua en el Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao y en la Escola Superior de Música de Catalunya respectivamente. Obtiene el postgrado de Concertista *Cum Laude* de las manos del insigne maestro José Tomás. Ha sido premiado en varios concursos internacionales de guitarra como el de Comillas, Ataúlfo Argenta o Andrés Segovia. Participa habitualmente en los festivales internacionales y salas más importantes de Europa y América en su faceta de solista y de continuista, en importantes formaciones como Hespèrion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya. Fundador y director del grupo Euskal barrokensemble, en el transcurso de estos años sus recitales han sido grabados por diferentes medios de difusión y sellos discográficos como KLE, Ausrecords, La mà de Guido, Arsis, Zig-Zag Territoires y Alia Vox.

CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, *guitarras*

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, *guitarra*

05/05 **Miguel Trápaga**, *guitarra* y **Ana María Valderrama**, *violín*

PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

