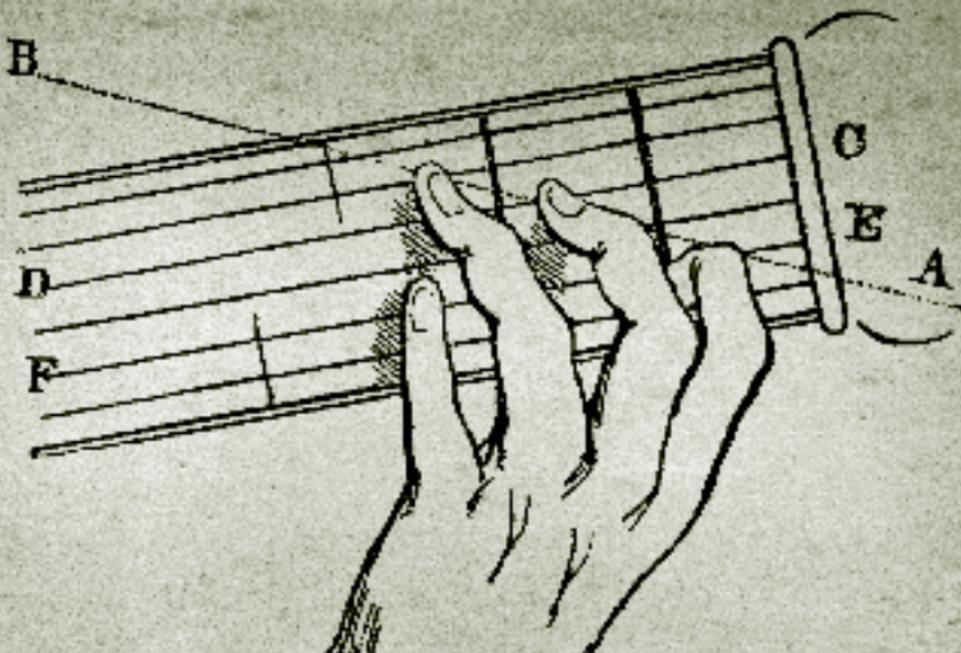


# Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . 28/04 . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA

---

### **Fernando Ferandiere** (c. 1740-c. 1816)

Trío nº 1 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo \*

*Allegro brillante*

*Andante. Minué que imita las trompas*

### **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Casación en Do mayor para guitarra, violín y violonchelo Hob. III:6

*Presto*

*Minuetto*

*Adagio*

*Finale: Presto*

### **Fernando Ferandiere**

Trío nº 3 en La menor para guitarra, violín y violonchelo \*

*Allegro*

*Minué Alemán. Allegro mucho. Trío solo*

### **Bernhard Heinrich Romberg** (1767-1841)

Divertimento sobre canciones populares austríacas, para violonchelo con acompañamiento de guitarra Op. 46

*Lento*

*Andante*

*Allegretto*

*Allegro non troppo*

### **Fernando Ferandiere**

Trío pastoral en La mayor para guitarra, violín y violonchelo \*

*[sin indicación]*

*Minuet*

*Allegro*

Trío nº 2 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo \*

*Allegro cómodo*

*Minuet*

\* Primera interpretación en tiempos modernos

*La guitarra de Ernesto Mayhuire es copia de Petit Jean L'Aîné (París, ca. 1790) por José Miguel Moreno (Madrid, 2016), el violín de Hiro Kurosaki, es original de Franz Geissenhof (Viena, 1801) y el violonchelo de Josetxu Obregón es original de Sebastian Klotz (Tirol, ca. 1740)*

## La Ritirata

**Hiro Kurosaki**, violín

**Josetxu Obregón**, violonchelo

**Ernesto Mayhuire**, guitarra

*De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.*

La escasez de fuentes de música para guitarra localizadas en España de finales del siglo XVIII había proyectado la impresión de que el interés por dicho instrumento había decaído en esta época. Nada podría estar más lejos de la realidad. La presencia de un elevado número de anuncios en prensa de venta de guitarras y de música para el instrumento desmiente esta idea. A la enorme popularidad que adquirió el instrumento en estos años contribuyeron músicos que, formados en el violín, dieron origen al estilo violinístico en la guitarra, y que fueron los auténticos pioneros de la guitarra de cámara. Por ello, no es extraño verla integrada en agrupaciones camerísticas propias ocupando el lugar del violín. **Ferandiere**, violinista y guitarrista, reivindicaría las capacidades melódicas de la guitarra: “[...] yo no deseo solo que haya acompañantes, sino tocadores, que hagan cantar á el instrumento, y que el resto de los demás instrumentos le hagan la sinfonía [...]”. Este pensamiento daría origen, entre otras formaciones, a los tríos que hoy se presentan en los que la guitarra adquiere un claro papel protagonista. La versatilidad de la guitarra sería también resaltada por Ferandiere destacando su “facilidad de imitar otros instrumentos como flautas, trompas, fagotes, etc.” que podremos apreciar en el “Minué que imita a las trompas” del *Trío nº 1*. Pero la popularidad de la guitarra no solo sería una realidad en España sino en toda Europa. Prueba de ello son: la *Casación en Do mayor*, pieza instrumental concebida para ser ejecutada al aire libre que se pondría de moda a finales del siglo XVIII en Austria, arreglada para guitarra, violín y violonchelo a partir de un cuarteto de **Haydn**; y el *Divertimento* de **Romberg**, violonchelista virtuoso alemán, en el que la guitarra acompaña al violonchelo y que, al utilizar elementos melódicos de carácter marcadamente folclórico, muestra la fusión entre lo popular y lo “culto”. Todo ello será interpretado con instrumentos de época, que le confiere al conjunto un color especial.

---

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

**María Álvarez**

# INTÉRPRETES

---

**La Ritirata**, creada por el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, es una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini. En 2018 celebra su 10º aniversario, una década en la que han actuado en festivales y salas de Europa, América, Asia y Oriente Medio, y en nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios. La Ritirata es artista del sello discográfico alemán Glossa que en enero publicó su 10º disco *Neapolitan Concertos for various instruments*.

**Hiro Kurosaki**, violinista austriaco de origen japonés, ha colaborado como concertino con Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, etc. Es profesor en Viena, Salzburgo y Madrid. **Ernesto Mayhuire**, guitarrista natural de Perú, ha estudiado en España y Suiza y es profesor en el Conservatorio de Berna y Biel/Bienne en Suiza. **Josetxu Obregón**, director artístico y fundador de La Ritirata, colabora habitualmente con l'Arpeggiata y Le Concert des Nations y es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

---

## CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, guitarras

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, guitarra

05/05 **Miguel Trápaga**, guitarra y **Ana María Valderrama**, violín

---

## PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

