

Serenidad: músicas para meditar **En la oscuridad**

1/10. 8/10. **15/10.** 22/10. 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2016

PROGRAMA

EN LA OSCURIDAD

*Morada de grandez,
templo de claridad y hermosura,
el alma, que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*
Fray Luis de León, Oda VIII. *Noche serena*

Claude Debussy (1862-1918)

Andantino, doucement expressif, del Cuarteto en Sol menor Op. 10
(7 min.)

César Camarero (1962)

Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable
(9 min.)

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio, del Cuarteto Op. 11 (8 min.)

Georg Friedrich Haas (1953)

Cuarteto de cuerda nº 3 “In iij. Noct.” * (35 a 45 minutos)

* Esta obra se interpreta con la sala en completa oscuridad

Cuarteto Senza Misura

Francisco Fullana, *violín*

Siwoo Kim, *violín*

Daniel Kim, *viola*

Jay Campbell, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

El universo simbólico de la oscuridad se mueve en torno a lo negativo. El miedo ancestral a la oscuridad y a los peligros de la noche ha dejado su huella en mitos como el de la caverna platónica. Filósofos y místicos han vinculado la oscuridad y las sombras con las cadenas de la ignorancia, con el mal y con el inframundo, mientras relacionaban la luz con la libertad del conocimiento: con la iluminación. Pero, si la noche oscura da pábulo a nuestros miedos, la noche serena invita a la reflexión, a la meditación, a la serenidad.

En un mundo que nunca duerme, la oscuridad absoluta es tan preciada como el silencio. Y esa realidad, que antiguamente se cernía de manera natural al caer el sol, debe hoy ser buscada, ideada, recreada. Así sucede en el *Cuarteto n.º 3 “In iij. Noct”* de **Georg Friedrich Haas**, compuesto en 2002. El título hace referencia a un pasaje de los Responsorios de Carlo Gesualdo (citado hacia el final del cuarteto), que se interpretaban durante el oficio de tinieblas de la liturgia tridentina, a medida que se iban apagando las velas en el tenebrario hasta que la iglesia quedaba en completa oscuridad. De manera análoga, el cuarteto debe interpretarse en completa oscuridad, lo que impide a los músicos –alejados unos de otros– leer la partitura o mirarse entre sí, toda vez que el público debe aceptar el reto que supone escuchar una obra exigente en unas circunstancias tan particulares. En un plano más metafórico, la oscuridad se relaciona con el “Adagio” del *Cuarteto Op. 11* de **Samuel Barber**. Su tensa quietud contemplativa, derivada de una larga línea melódica que se despliega sobre un lento fluir armónico, da como resultado una pieza marcada por su oscuridad elegiaca, que la ha llevado a convertirse en la “banda sonora” de la consternación. La quietud es, precisamente, una de las señas de identidad de la producción de **César Camarero**, que en 1994 compuso *Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable*, cuyo título está tomado de un texto de Julio Cortázar.

INTÉRPRETES

Cuarteto Senza Misura

Formado por cuatro jóvenes músicos reconocidos en el panorama internacional, el Cuarteto Senza Misura tiene como misión promover la música de nuestro tiempo combinándola con la vitalidad del repertorio para cuarteto de cuerda tradicional. La agrupación empezó su camino en la Juilliard School de Nueva York en 2012 y en la actualidad sus miembros participan en los grandes festivales de música de cámara como el Festival de Marlboro en los Estados Unidos y el Festival de Lucerna en Suiza, donde han colaborado con músicos como Mitsuko Uchida, Kim Kaskhashian y miembros de los cuartetos Guarneri, Cleveland y Juilliard.

Senza Misura ha tenido la oportunidad de ofrecer recitales en salas como el Alice Tully Hall y el Metropolitan Museum de Nueva York, el Kennedy Center y la Phillips Collection de Washington. Además, ha participado en giras con el violista Richard O'Neill por toda Corea del Sur y ha sido nombrado cuarteto en residencia del festival de cámara de El Sistema de Orquestas de Venezuela.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

sábado, 1 *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*

sábado, 8 *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*

sábado, 15 *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*

sábado, 22 *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*

sábado, 29 *Occidente. Marcel Worms, piano*

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

